

Mestrado em Desenvolvimento de Produtos de Turismo Cultural

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9786/2014 de 29/07/2014

Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Interpretação da Obra de Arte

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0;

Ano [Semestre: 1 | S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 36414

Área Científica: História

Docente Responsável

Eunice Ferreira Ramos Lopes

Professora Adjunta

Docentes

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Equiparado Assistente 1º Triénio

Objetivos de Aprendizagem

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas artísticas;
- b) Cruzar a informação sobre a prática e a experiência da obra de arte.;
- c) Fornecer instrumentos de análise e de interpretação da obra de arte;
- d) Identificar as contingências e particularidade da experiência da obra de arte

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No final do curso os alunos devem ter apreendido a extraordinária riqueza de interpretação de que é passível uma obra de arte e conhecer as diversas metodologias para a sua interpretação. Devem também ter adquirido os conhecimentos e as ferramentas indispensáveis à descodificação desses conteúdos.

Conteúdos Programáticos

1. Introdução à interpretação da obra de arte.
2. O método na análise da obra de arte
3. Iconografia e Simbologia: o valor da imagem.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida a experiência e a interpretação da obra de arte.
2. O contexto como elemento e fator simbólico;
3. Identificar e reconhecer momento da História e da produção artística desde o Renascimento aos nossos dias.

Metodologias de avaliação

Os conhecimentos serão avaliados através da realização (70%); apresentação (10%), defesa e discussão (10%) dos trabalhos propostos individualmente.

A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas (10%)

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- T. Hall, E. (1986). *A dimensão oculta*. (Vol. 1). Lisboa: Relógio D'Água
- D'Orey, C. (1999). *A exemplificação na obra de arte – Um estudo sobre nelson Goodman*. (Vol. 1). Lisboa: Fundação Caloute Gulbenkian, Fundação para a Ciência e Tecnologia, Ministério da Ciência e da Tecnologia
- Welchman, . (1997). *Invisible colors, A visual history of the titles*. (Vol. 1). New Have & London: Yale University Press
- Ricoeur, P. (1997). *Teoria da interpretação*. (Vol. 1). Porto: Porto Editora

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

- Conteúdo programático 1 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;
- Conteúdo programático 2 pretende concretizar o ponto (c) dos objetivos;
- Conteúdo programático 3 pretende concretizar os pontos (a), (b), (c) e (d) dos objetivos;

Metodologias de ensino

Aulas teóricas de exposição oral e tutorias, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos. Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação. A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações



Docente Responsável

Eunice Ferreira Ramos Lopes Assinado de forma digital por Eunice Ferreira Ramos Lopes
Dados: 2018.01.15 17:22:15 Z

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Eunice Ferreira Ramos Lopes Assinado de forma digital por Eunice Ferreira Ramos Lopes
Dados: 2018.01.15 17:22:36 Z

Conselho Técnico-Científico

Assinado de forma digital por
Célio Gonçalo Cardoso Marques
Dados: 2018.01.15 21:00:50 Z

Homologado pelo C.T.C.
Acta n.º 107 Data 20/11/17