

TeSP - Produção Artística para a Conservação e Restauro
Técnico Superior Profissional
Plano: Aviso nº 3921/2015 - 14/04/2015

Ficha da Unidade Curricular: Fotografia

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:7.50; PL:30.0;
Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 605515
Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

António Martiniano Ventura
Especialista em Audiovisuais e Produção dos Média – Fotografia
Professor adjunto

Docente e horas de contacto

António Martiniano Ventura
Professor Adjunto, TP: 7.50; PL: 30;

Objetivos de Aprendizagem

Desenvolver a capacidade para executar fotografias para identificação, documentação e divulgação de objetos ou de fases de trabalho, utilizando métodos acessíveis de fotografia aplicada.

Conteúdos Programáticos

A fotografia enquanto sistema complexo
O processo fotográfico e as suas zonas de interesse
A fotografia enquanto registo objetivo sujeito a interpretação subjetiva
As fontes de luz
A câmara fotográfica e seus mecanismos
Fotografia de objetos
O Laboratório Digital
Parâmetros de qualidade
Câmaras fotográficas digitais
Instalações, equipamentos, cuidados a ter e normas de utilização

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A fotografia enquanto sistema complexo:
O conceito de caixa negra quando aplicado ao sistema fotográfico;
O que é a fotografia e para que serve? Que funções tem a fotografia enquanto objeto novo?
A mudança de atitude do utilizador da fotografia face a uma nova complexidade detetada;
O processo fotográfico e as suas zonas de interesse:
A relação do objeto com a câmara fotográfica;
A relação da câmara fotográfica com a emulsão fotográfica e seu processamento químico;
Onde se situa o operador e que papel tem reservado?
A fotografia enquanto registo objetivo sujeito a interpretação subjetiva:
Tecnologia e arte, que papel para a ciência (pesquisa e medição do facto) e para a filosofia (estabelecimento de valores – os factos à luz da experiência cultural)?

Realidade e representação fotográfica:

O assunto e a sua transformação em imagem – um novo objeto com características muito próprias;

Objeto e o seu tratamento como imagem;

A câmara fotográfica e seus mecanismos:

Diafragma e controle da nitidez – profundidade de campo;

Obturador e tempo de exposição;

Fotómetro e medição da exposição; valor de exposição;

Ponto de vista, compressão e distorção de planos;

Típos de câmaras fotográficas e formatos;

Fotografia de objetos:

Técnicas de iluminação;

Tipo de fundos;

Enquadramento;

Escolha de ponto de vista;

Escolha de distância focal adequada;

Controle da profundidade de campo;

Controle de contrastes no assunto;

Valor de exposição;

As fontes de luz em fotografia:

Luz difusa;

Luz direta;

Luz de dia;

Luz artificial;

Luz monocromática;

Temperatura de cor e balanço de brancos;

O Laboratório Digital

Câmara fotográfica

Computador

Sistemas de armazenamento

Impressoras

O registo em Fotografia Digital:

- O sensor de imagem digital, estrutura e composição, tecnologias e arquiteturas, dimensão do sensor e foto elementos;

Parâmetros de qualidade em Fotografia Digital:

- Amplitude de registo tonal;

- Fidelidade de cor;

- Resolução;

- Ruído digital;

Câmaras fotográficas digitais.

As diferenças operacionais entre o uso de câmaras digitais e câmaras analógicas.

Formatos de ficheiros de imagem.

Instalações e equipamentos, cuidados a ter e normas de utilização

Metodologias de avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

Software utilizado em aula

NA

Estágio

NA

Bibliografia recomendada

Melo, Cláudio, **Manual de Fotografia Digital**. Acedido em 3 de março de 2017, em: https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/5_Manual_Foto_Digital.pdf

Ramos, M, Silveira e Soudo, José, **Manual de Técnicas de Iluminação em Fotografia**. Acedido em 3 de março de 2017, em: https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/3_Manual_Ilum_Foto.pdf

Ramos, M, Silveira e Soudo, J., **Manual de Técnicas Fotográficas**. Acedido em 3 de março de 2017, em: https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/manuais%20de%20fotografia/1_Manual_Tec_Foto.pdf

- Ventura, António, **Leitura e Análise da Imagem Fotográfica - para uma didática da imagem**. Acedido em 3 de março de 2017, em: https://dl.dropboxusercontent.com/u/6359651/TI%20II/Leitura_Imagem.pdf

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Propomos ao estudante que, ao desenvolver as experimentações práticas propostas, e que se desenvolvem nas temáticas descritas, reflita sobre essas práticas e critique os seus resultados de tal modo que interiorize os conhecimentos necessários a para as competências declaradas.

Metodologias de ensino

Propomos a execução de uma série de exercícios que devidamente relacionados fornecerão o domínio conceptual e operacional dos processos fotográficos em questão. Nas aulas práticas serão organizados grupos de trabalho.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas práticas organizam-se uma sequência de exercícios que na sua execução permitem ao estudante adquirir competências em fotografia aplicada experimentando em laboratório os resultados dessa aplicação.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

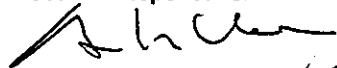
NA

Programas Opcionais recomendados

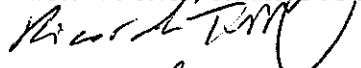
NA

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico

