



**Mestrado em Técnicas de Arqueologia**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho

**Ficha da Unidade Curricular: Conceitos e Teorias: salvaguarda das paisagens culturais e a intangibilidade como paisagem**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:54.0;

Ano |Semestre: 1 |S2; Ramo: Gestão do Património Cultural;

Tipo: Obrigatória; Interação: ; Código: 3008144

Área Científica: Museologia

**Docente Responsável**

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

Luís Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador

**Docente e horas de contacto**

Luís Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador, TP: 27

**Outros docentes que leccionam a unidade curricular**

Luís Miguel Oosterbeek

Professor Coordenador, TP:27

**Objetivos de Aprendizagem**

Salvaguarda das paisagens culturais:

As teorias e os conceitos sob o âmbito UNESCO e principais convenções internacionais

A intangibilidade como paisagem:

1. A paisagem como construção cultural com duas dimensões, material e imaterial.
2. Cultura material e identidade cultural.
3. Mensagens intangíveis por detrás da materialidade.

**Conteúdos Programáticos**

Salvaguarda das paisagens culturais:

A produção bibliográfica de referências: pesquisa orientada a sinopses e comentários a artigos seleccionados para este efeito de revisão da literatura

A intangibilidade como paisagem:

- a) Compreender a relação entre as dimensões materiais e imateriais.
- b) Revisão do percurso desta relação ao longo do tempo.
- c) Noção de cultura material. Objetos e Identidades. A construção de identidades através das técnicas e dos gestos.
- d) O caso específico do livro, como principal prova material da cultura (intangível).

### Conteúdos Programáticos (detalhado)

Salvaguarda das paisagens culturais:

Escolha de artigos e sua leitura, registo, sinopse, apresentação individual e comentários dentro do grupo de trabalho

Relações a retirar do exercício anterior

A intangibilidade como paisagem:

- a) Compreender a relação entre as dimensões materiais e imateriais.
- b) Revisão do percurso desta relação ao longo do tempo.
- c) Noção de cultura material. Objetos e Identidades. A construção de identidades através das técnicas e dos gestos.
- d) O caso específico do livro, como principal prova material da cultura (intangível).

Referências programáticas complementares:

- Território, Organizações, Populações, e os valores das paisagens culturais (Safda de Campo; paisagens rurais e paisagens urbanas)

### Metodologias de avaliação

Salvaguarda das paisagens culturais:

Desempenho individual sobre o trabalho de apresentação individual no exercício de revisão de literatura.

Desempenho de grupo no exercício sobre paisagens rurais (G1) e paisagens urbanas (G2)

A intangibilidade como paisagem:

Exposição e debate nas aulas. Elaboração de um ensaio articulado com a preparação de projecto de classificação de património mundial. O recurso a exame não substitui a necessidade de elaboração do ensaio.

### Software utilizado em aula

Não aplicável

*Not applicable*

### Estágio

Não aplicável

*Not applicable*

### Bibliografia recomendada

Carbone, Fabio; Oosterbeek, L., Costa, C. (2012). The educational and awareness purposes of the Paideia approach for heritage management. IN: *Nat. Hazards Earth Syst. Sci.*, 12, pp. 1983-1986, doi:10.5194/nhess-12-1983-2012

Oosterbeek, L. (2004), Brittle Memories: the most unknown but unexpected and forgotten Heritage, IN: *La Gestione del Patrimonio Culturale: il patrimonio inconsueto - Proceedings of the 8th International Meeting*, Roma, DRI-Ente Inerregionale, pp.20-23

Oosterbeek, L. (2004). Arqueologia Pré-Histórica: entre a cultura material e o património intangível. IN: *Cadernos do LEPAARQ*, Instituto de Ciências Humanas da Universidade Federal de Pelotas, vol.1, nº 1, pp.41-54

Riccoeur, Paul (1990). *Soi-même comme un autre*. Paris : Ed. Le Seuil

Scatamacchia, M.C.M., L. Oosterbeek (2000), *Entre o Espanto e o Esquecimento - Arqueologia das sociedades brasileiras antes do contacto*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian

Taylor, K.(2008), *Landscape and Memory: cultural landscapes, intangible values and some thoughts on Asia*.

[http://penanginstitute.org/v3/files/Penang\\_Cult\\_Lsc\\_Public\\_lecture.pdf](http://penanginstitute.org/v3/files/Penang_Cult_Lsc_Public_lecture.pdf)

Wu, J. (2010), *Landscape of culture and culture of landscape: does landscape ecology need culture?* *Landscape Ecol* 25:1147-1150.

[http://eml.asu.edu/jingle/Web\\_Pages/Wu\\_Pubs/PDF\\_Files/Wu-2010-Cultural%20landscapes.pdf](http://eml.asu.edu/jingle/Web_Pages/Wu_Pubs/PDF_Files/Wu-2010-Cultural%20landscapes.pdf)

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos**

Salvaguarda das paisagens culturais:

Articulação dos modelos teóricos com debates e experimentações em trabalho em sala de aula e em saídas de campo

A intangibilidade como paisagem:

O1= a, b; O2= c; O3= c, d

**Metodologias de ensino**

Salvaguarda das paisagens culturais:

Articulação dos modelos teóricos com debates e experimentações em trabalho em sala de aula e em saídas de campo

A intangibilidade como paisagem:

Exposição e debate nas aulas. Elaboração de um ensaio articulado com a preparação de projecto de classificação de património mundial. O recurso a exame não substitui a necessidade de elaboração do ensaio.

**Coerência das metodologias de ensino com os objectivos**

Salvaguarda das paisagens culturais:

Relação entre teorias e aplicação prática na Saída de Campo.

A intangibilidade como paisagem:

Os objectivos 1, 2 e 3 são atingidos através da combinação dos debates nas aulas com a preparação do ensaio de base bibliográfica.

**Língua de ensino**

Inglês

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável

*Not applicable*

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

*Not applicable*

**Observações**

---

**Docente Responsável**

*Luís Manuel Mota dos Santos Lima, lit*

**Diretor de Curso, Comissão de Curso**

*Fredy R...*

**Conselho Técnico-Científico**

*[Handwritten signature]*