

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

Ficha da Unidade Curricular: Impressão Digital e Gestão de Cor

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:45.0; OT:5.0;

Ano|Semestre: 3|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964557

Área Científica: Tecnologia e Processos

Docente Responsável

Soraya Vasconcelos

Docente e horas de contacto

Soraya Vasconcelos

Assistente Convidado, T: 30; TP: 45; OT: 5;

Objetivos de Aprendizagem

Dar aos alunos conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem fotográfica. Fornecer ferramentas para a gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a área da impressão e digitalização profissionais.

Conteúdos Programáticos

O fenómeno da cor, luz e visão; importância da cor na composição de uma imagem.

A cor no digital, gestão de cor aplicada, calibração e criação de perfis para diversos dispositivos.

Diversos tipos de impressão: jacto de tinta, offset.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1- O fenómeno da cor

-O fenómeno da cor (luz e visão)

-Importância da cor na composição de uma imagem

-A cor no digital, Tricromia e modelos CIE (Lab e LUV); Sistema de gestão de cor: os seus componentes e a sua importância na correcta – reprodução das cores.

-Perfis dependentes de dispositivo e perfis independentes de dispositivo; Gama de cor e amplitude dinâmica.

-Colorimetria e espectrometria.

2-Gestão de cor aplicada.

-Caracterização, calibração e criação de perfis (profiling).

-Criação de perfis de cor para diversos dispositivos através de software específico

-Digitalização de película e interpretação de ficheiros digitais (RAW).

-Histograma de uma imagem digital e ferramentas de cor do Photoshop.

-Conversões entre perfis: Profile Connection Space, perfil de cor, motor de cor (CMM) e propósito de interpretação

Metodologias de avaliação

Teste – 15%

Trabalho 1 – 30 %

Trabalho 2 – 30 %

Assiduidade, exercícios e prática laboratorial, participação – 25%

Dada a natureza prática e laboratorial da disciplina a não-obtenção de nota igual ou superior a 8 valores na componente prática da avaliação contínua (o que implica obtenção mínima de 10 valores na média dos três elementos que perfazem a componente prática) será motivo de exclusão a exame.

Software utilizado em aula

Photoshop CS4, Eye-one Match, Profile Maker, Silverfast

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- BUNTING, F. e FRASER, B. e MURPHY, C. (2003). *Real World Color Management*. Berkeley: Peachpit Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Todo o semestre assenta na pesquisa e na experimentação sobre a fotografia digital na componente da gestão de cor e da impressão digital. São solicitados relatórios ou fichas dos trabalhos práticos, para a promoção de um sentido crítico, bem como o estímulo ao trabalho autónomo por parte dos alunos.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas - 1) noções básicas de teoria de cor; 2) os conceitos que permitem a gestão da cor dos dispositivos utilizados; 3) diversas técnicas de impressão possíveis para as suas imagens digitais.

Aulas Práticas

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino, baseada na prática da gestão de cor e impressão digital, permite a aquisição de conhecimentos de base. A realização de exercícios práticos facilita a consolidação dos conhecimentos e competências ao nível da execução prática e interpretação dos resultados obtidos. A apresentação final do trabalho, permite a comunicação e discussão das práticas adoptadas pelos alunos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

ipt



Instituto Politécnico de Tomar

Observações

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico

