

### **Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

### **Ficha da Unidade Curricular: Projecto em Fotografia 1**

ECTS: 8; Horas - Totais: 216.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:30.0; OT:10.0; S:15.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964550

Área Científica: Fotografia

### **Docente Responsável**

Duarte Amaral Netto

### **Docente e horas de contacto**

Duarte Pinto Coelho Amaral Netto

Professor Adjunto, S: 15; OT: 3,33;

Marta Sicurella

Equiparado Assistente 1º Triénio, TP: 15, OT: 3,33;

Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura

Equiparado Assistente 1º Triénio, PL: 30, OT: 3,33;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Os alunos desenvolverão individualmente Projectos, de modo a que as fotografias e os resultados, sejam construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos. A ideia de Projecto, consagra a participação activa dos alunos na concepção do, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender. O Projecto deverá nascer duma motivação pessoal e representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar.

### **Conteúdos Programáticos**

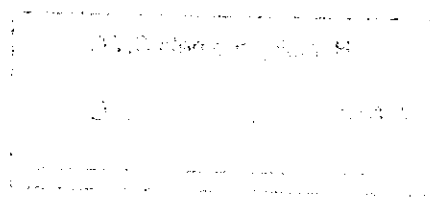
Os discentes e o docente, analisarão o percurso de Fotógrafos autores, sobre as suas áreas de intervenção. Em sessões individuais e coletivas, analisarão com o docente, as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).

### **Metodologias de avaliação**

Com uma periodicidade pré-estabelecida, os projectos serão analisados, segundo o conceito de "work in progress". O Projecto final e o respectivo relatório serão apresentados perante um júri.

### **Software utilizado em aula**

5



**Estágio**

Não aplicável.

**Bibliografia recomendada**

- Rouillé, A. (2005). *La Photographie: Entre Document et Art Contemporain.* .: Gallimard
- Virílio, P. (1988). *La Machine de la Vision.* .: Galilée
- Couchot, E. (1998). *La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle.* .: J. Chambon
- Mirzoeff, N. (1999). *An Introduction to Visual Culture.* .: Routledge

**Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Esta Unidade Curricular, visa promover a ideia de Projeto em Fotografia, como metodologia de trabalho que consagra a participação ativa dos alunos na conceção e execução do mesmo, associada à ideia de liberdade e responsabilidade máxima, em todas as fases de criação, de execução e de análise crítica no seu desenvolvimento.

**Metodologias de ensino**

Tutorias individuais e em grupo. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.

**Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

A metodologia de ensino aplicada, adapta-se ao que é a principal valência do Projecto em Fotografia, que deverá nascer duma motivação pessoal, representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar, basear-se na elaboração de uma previsão das suas consequências e numa constante e permanente avaliação e auto-avaliação.

**Língua de ensino**

Português

**Pré requisitos**

Não aplicável.

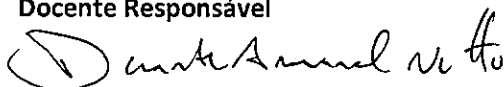
**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

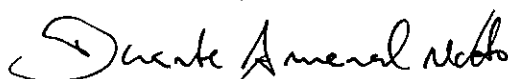
**Observações**

---

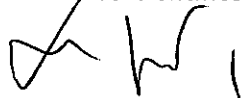
**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**



Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 31 Data 9/12/2017  
