

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 10072/2012 - 25/07/2012

**Ficvha da Unidade Curricular: História da Fotografia 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964534

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Miguel Duarte

**Docente e horas de contacto**

Miguel Duarte Antunes Da Silva Jorge

Equiparado Assistente 1º Triénio, T: 30; OT:10.0

**Objetivos de Aprendizagem**

A UC de História da Fotografia 2 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

**Conteúdos Programáticos**

Esta Unidade Curricular introduzirá conceitos e criará sinapses das relação existentes entre o desenvolvimentos técnico/social da imagem e as rupturas de paradigmas associadas com a evolução da fotografia enquanto linguagem interdisciplinar.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

O Arquivo/caso de estudo 1: Turkestam Albun.

O Arquivo/caso de estudo 2: Prokudin Gorskii.

O Arquivo/caso de estudo 3: Os Arquivos do Planeta de Albert Khan.

O Arquivo/caso de estudo 4: NSW Police Forensic Archive.

A imagem ideologicamente reprimida

Farm Securly Administration

A rutura avant-garde

Magnum Photo

New Topographics

Dos processos históricos aos alternativos.

**Metodologias de avaliação**

Dois testes escritos. A média dos dois corresponderá à nota final do(a) aluno(a).



## **Software utilizado em aula**

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Sena, A. (1998). *História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997*. : Porto Editora
- Gilardi, A. (2000). *Storia sociale della fotografia*. : Ed. Bruno Mondadori
- Roseblum, N. (1998). *Une histoire mondiale de la photographie*. : Editions Abbeville
- Szarkowski, J. (2007). *The Photographer's Eye*. New York: The Museum of Modern Art

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

História da Fotografia 2 possui como principal intuito fornecer um olhar sobre o passado que auxilie à compreensão de fenómenos atuais. A contextualização do desenvolvimento do medium, na sua componente tecnológica, a par da sua forte propagação como linguagem de vincado cariz artístico, político e social, transformaram-na numa das principais ferramentas de comunicação da sociedade contemporânea. Para este entendimento é necessária uma reflexão baseada na evolução histórica da imagem fotográfica, dependente tanto da tecnologia empregue, como no contributo dos fotógrafos ou casos de estudo observados. A metodologia empregue permite que se olhe e discuta a fotografia, no seu complexo desenvolvimento que a levou a se transformar num dos principais meios de comunicação das sociedades pós-modernas.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

O ensino dos conteúdos programáticos permitirão ao aluno(a) adquirir a capacidade de compreensão dentro de um contexto histórico de acontecimentos relevantes para o desenvolvimento da fotografia ao longo do século XX e princípio do século XXI, estimulando a reflexão e o debate de ideias sobre os temas propostos.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável

Misob

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Quarta A. Netto

Conselho Técnico-Científico

[Signature]