

**Conservação e Restauro**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 10852/2016 - 05/09/2016

**Ficha da Unidade Curricular: História da Arte 3**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938058

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade.
- b) Proceder ao estudo integrado das obras de arte enquanto objectos estéticos, históricos e artísticos.
- c) Desenvolver a capacidade de análise e fomentar o espírito crítico

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Enquadrar contextualmente os movimentos artísticos desde os finais da Idade Moderna até à Contemporaneidade: estudo integrado da arte em perspectiva pluridisciplinar, numa visão alargada do fenómeno artístico.

b) Proceder ao estudo integrado das obras de arte, apreendidas como objectos estéticos, históricos e artísticos.

c) Desenvolver a capacidade de análise das obras de arte, tendo em atenção a problemática da construção de um discurso científico;  
fomentando o espírito crítico na apreciação da obra de arte, tendo em conta as ferramentas operativas de investigação sobre as mesmas.

### **Conteúdos Programáticos**

I-A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

1.A Arte Barroca

2.O Neoclassicismo

3.Romantismo e Realismo

4.Naturalismo e Impressionismo

5.Pós-Impressionismo

II- A prática artística no século XX.

1.A diversidade de linguagens e disciplinas.

2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

I- A arte e o artista nos séculos XVIII e XIX.

1- A Arte Barroca.

1.1. O pensamento arquitectónico.

1.2. A Escultura.

1.3. A Pintura.

2 - O Neoclassicismo.

2.1 - O iluminismo e o retorno à citação

3. Romantismo e Realismo.

3.1 - A intensidade espiritual e a ligação à natureza.

3.1.1. O Romantismo pictórico a e paisagem como metáfora.

3.1.2. Revivalismos românticos na arquitectura.

3.2. A Era do Positivismo: o Realismo

4. Naturalismo e Impressionismo.

4.1. Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

5. Pós-Impressionismo:

5.1. A «arte primitiva» de Paul Gauguin

5.2. Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

5.3. Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

5.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor

## II - A prática artística no século XX

### 1. A diversidade de linguagens e disciplinas:

1.1- A abstração, o corpo e a natureza como suportes;

1.2 - A colagem; a performance, o vídeo;

2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real

2.A deslocação do lugar da arte no sentido da ocupação do espaço real:

2.1 - A produção da obra na sua relação com o real;

2.2 - Mecanismos de receção da obra de arte: a exposição;

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação é contínua, implicando a realização de dois trabalhos teóricos, cujas temáticas são relativas aos assuntos estudados nas aulas e previamente acordadas com as docentes da U.C., com respetivas apresentações orais (cada trabalho correspondendo a 40% da nota final). Aos trabalhos somam-se a assiduidade e a participação obrigatórias nas aulas (que representam 20% da nota final).

Ficam dispensados de exame os alunos que em avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

A avaliação por exame (100%) corresponderá também à avaliação dos dois trabalhos referidos, com acordo prévio obrigatório com as docentes, sobre as temáticas apresentadas nas aulas.

A presença nas aulas teórico-práticas será de carácter obrigatório. Os alunos que não estiverem presentes em pelo menos um 1/3 das aulas serão excluídos por faltas.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- VV, A. (1976). *História da Arte* (Vol. 8,9,10).. Alfa. Lisboa
- MILLET, C. (2000). *A Arte Contemporânea* . Ed. Instituto Piaget. Lisboa
- JANSON, H. (2010). *A Nova História da Arte de Janson* . Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- DIDI-HUBERMAN, G. (2007). *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde* . PUF. Paris

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O programa cobre os diferentes objetivos e competências específicas que se pretendem proporcionar na unidade curricular, de acordo com a correspondência seguinte:

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 (parte I) e 1,2 (parte II) pretendem concretizar o ponto (A) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1, 2, 3, 4 e 5 (parte I) pretendem concretizar o ponto (B) dos objetivos;

Os Conteúdos programáticos 1,2 (parte II) pretendem concretizar o ponto (C) dos objetivos.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas, partindo sempre da observação e análise das obras de arte.

Aulas teórico-práticas com base na discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados nas aulas teóricas.

Apoio tutorial.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

A U.C. contribui para responder aos seguintes ODS: 4, 5, 10, 11 e 12.

---

**Ana Vieira**

Assinado de forma digital por  
Ana Vieira  
Dados: 2022.10.02 16:36:37  
+01'00'

**Docente responsável**

---

Homologado pelo C.T.C.  
Acta n.º 35 Data 30/11/2022  
\_\_\_\_\_