

TeSP - Design Multimédia

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho (extrato) n.º 7186/2021 de 20/07/2021

Ficha da Unidade Curricular: Argumentos e Escrita Criativa

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 617533

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Objetivos de Aprendizagem

- 1) Redigir c/acerto gramatical, pontuação e sintaxe;
- 2) Desenvolver a criatividade;
- 3) Criar narrativas com sentido;
- 4) Redigir para meios digitais e não digitais;
- 5) Conceber conteúdos e enredos, com sequencialidade linear e não linear;
- 6) Redigir sinopses, logline e resenhas.

Conteúdos Programáticos

- a) Leitura e interpretação de info. escrita/não escrita
- b) Gramática, pontuação, sintaxe
- c) Géneros literários
- d) Narrativa: elementos estruturais
- e) Narrador
- f) Personagens
- g) Tempo e espaço ficcional
- h) Sequencialidade e possibilidade de interações
- i) Ações, contexto e momentos fulcrais de uma narrativa

- j) Síntese descritiva
- l) Filmologia: pontuação, planos, angulação
- m) Cena, ato, sequência
- n) Exer. aplic.

Metodologias de avaliação

Aulas de leituras/análise, a partir das quais se estabelece contacto com conceitos e teoria.
Realização de exercícios práticos, para demonstração de competências e domínio de conteúdos.
Aulas de análise e crítica dos textos redigidos.
Os exercícios possuem todos o mesmo peso e serão classificados de zero a vinte valores.
Apresentação em frequência dos exercícios propostos, devidamente concluídos, incorporando sugestões de melhoria e de transformação.
Classificação final expressa quantitativamente, de zero a vinte valores.
Os alunos que não obtenham aproveitamento em frequência (classificação final inferior a dez valores), são admitidos a exame.
O exame consiste numa prova prática, podendo também ter questões teóricas, incidindo sobre os conteúdos e as práticas que o programa elenca ou implica.

Software utilizado em aula

Estágio

Bibliografia recomendada

- Carmelo, L. (2005). *Manual de Escrita Criativa*. Publicações Europa-América. Mem Martins
- Cooper, P. (2005). *Writing Creative Nonfiction. Fiction Techniques for Crafting Great Nonfiction*. Focal Press. Burlington, Oxford
- Friedmann, A. (2006). *Writing for visual Media*. Focal Press. Burlington, Oxford
- Herman, D. (2009). *Basic Elements of Narrative*. Wiley-Blackwell. Chichester.

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- a) Vs. 2
- b) Vs. 1
- c) Vs. 2,3
- d) Vs. 2,3
- e) Vs. 2,3
- f) Vs. 2,3
- g) Vs. 2,3,4,5
- h) Vs. 2,3,4,5
- i) Vs. 2,3,5
- j) Vs. 1,3,6
- l) Vs. 4,5

- m) Vs. 4,5
- n) Vs. 1,2,3,4,5,6

Metodologias de ensino

- I) Aulas de descoberta e aprofundamentos de conceitos e teoria.
- II) Aulas de análise de casos/exemplos.
- III) Aulas de desenvolvimento, apresentação e crítica dos textos criados.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- I) Vs. 1,2
- II) Vs. 2,3,4
- III) Vs. 1,2,3,4,5,6

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

A formação assenta em teoria, desenvolvimento e apresentação de exemplos e exercícios práticos: aulas TP.

A maioria dos exercícios implica redação criativa de conteúdos informativos e histórias, c/capacidade para edição em papel e em meios digitais.

Os meios e as informações sobre a didática desta UC, estão disponíveis para os alunos na equipa Teams de Argumentos e Escrita Criativa.

Caso exista a participação em aula de informador qualificado externo ao IPT, esta poderá ser feita através do Microsoft Teams.

Docente responsável

João Manuel de
Sousa Nunes
da Costa Roa

Assinado de forma digital
por João Manuel de Sousa
Nunes da Costa Roa
Dados: 2021.09.21
17:55:02 +01'00'

