

## Programa da disciplina

<b>Estética I</b>			Ano Lectivo: 2009 -2010
Curso de Artes Plásticas – Pintura e InterMédia			2.º ano    1.º sem    3 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto						Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Docente
		Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	OT				
T	TP	P	S					OT	O	<b>Carla Marina do Carmo Duarte Gomes</b>  Equiparada a Assistente do 2º Triénio	
28	--						--	7			

**Objectivos**

O objectivo consiste em dotar os alunos de instrumentos conceptuais, propícios ao exercício da reflexão crítica da criação e observação do universo artístico, através da desconstrução do fenómeno criativo e artístico, em toda a sua complexidade, fundamentada tanto na análise histórica dos principais pensadores da Estética, como em temas da história da arte.

Serão considerados os principais conceitos e territórios da estética, bem como as grandes questões levantadas por Platão e Kant.

**Conteúdos Programáticos**

1. A experiência estética. Da estética à arte. A multiplicidade das artes. O artista, o público e o crítico.
2. O belo.
3. O sublime.
4. A mimética.
5. O modernismo e contemporaneidade na história da arte do século XX.

**Método de Avaliação**

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

1. Assiduidade do aluno - Frequência obrigatória.

2. Realização do trabalho prático cuja entrega deverá ser feita no dia de frequência.
3. Frequência sobre os conhecimentos teóricos adquiridos ao longo do semestre.

**Nota:** Os pontos 1 e 3 equivalem a 60% da nota final. O ponto 2 equivale a 40% da nota final.

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.

### Bibliografia

- Heidegger, M., Caminhos da Floresta, Gulbenkian, Lisboa, 2002.
- Heidegger, M., A Origem da Obra de Arte, Edições 70, Lisboa, 2007.
- Vattimo, G., O Fim da Modernidade - Nilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna, Editorial Presença, Lisboa, 1987.
- Meltzer, D. & Willians, M. H., A apreensão do Belo - O papel do conflito estético no desenvolvimento, na violência e na arte, diversos, Brasil, 1994. ISBN: 9788531203602
- Baudelaire, C., A invenção da Modernidade, Relógio D'Água, Lisboa, 2006.
- Perniola, M., A Arte e a Sua Sombra, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.
- Lombardo, G., A Estética da Antiguidade Clássica, Editorial Estampa, Lisboa, 2003.
- Castelli, P., A Estética do Renascimento, Editorial Estampa, Lisboa, 2006.
- Perniola, M., A Estética do Século XX, Editorial Estampa, Lisboa, 2003.
- Liotard, J.F., O Pós-Moderno Explicado às Crianças, Dom Quixote, Lisboa, 1993.
- Liotard, J.F., A condição Pós-Moderna, Ed. Gradiva (coleção Trajectos), Lisboa, 1987.
- Liotard, J.F., A Fenomenologia, Edições 70, Lisboa, 1986.
- Adorno, T.W., Experiência e Criação Artística, Edições 70, Lisboa, 2003.
- Adorno, T.W., Teoria Estética, Edições 70, Lisboa, 2008.
- Marcuse, H., A Dimensão Estética, Edições 70, Lisboa, 2007.
- Ortega, J. & Gasset, A Desumanização da Arte e outros Ensaio sobre Estética, Editora Almedina, Porto, 2003.
- Ferry, L., Homos Aestheicus - A Invenção do Gosto na Era Democrática, Editora Almedina, Porto, **2003.**
- Lipovetsky, G., A Era do Vazio - Ensaio sobre o Individualismo Contemporâneo, Relógio D'Água, Lisboa, 1983.
- Giddens, A., As Consequências da Modernidade, Editora Celta, Oeiras, 2002.
- Baudrillard, J., Simulacros e Simulação, Relógio D'Água, Lisboa, 1991.

Outras referências importantes:

<http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/>

<http://www.fcsh.unl.pt/edtl/>

[http://portalliteral.terra.com.br/ferreira\\_gullar/porelemesmo/index.shtml#ensaios](http://portalliteral.terra.com.br/ferreira_gullar/porelemesmo/index.shtml#ensaios)

[http://pensadoresbrasilieiros.home.comcast.net/~pensadoresbrasilieiros/Diversos/merquior-aranha\\_e\\_abelha.htm](http://pensadoresbrasilieiros.home.comcast.net/~pensadoresbrasilieiros/Diversos/merquior-aranha_e_abelha.htm)

<http://www.creamundos.net/primeros/revista-creamundos-2005/sara-sara.htm>

CriacaoCientificaeArtistica.pdf

ibduarte2005.pdf

ed3\_cultura\_media\_espaco.pdf

thomascopernico.pdf

Paula Faria do Curso Duarte Gomes