



**DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA**

**Ano Lectivo: 2011/2012**

**3º Ano (1º Semestre)**

**Regime: Semestral**

**Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT Créditos: 4 ECTS**

**Docente:**

**- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Professora Adjunta**

**OBJECTIVOS:** Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos contemporâneos

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

**AVALIAÇÃO:** Avaliação contínua ou exame final

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, além de realizarem **duas frequências** ao longo do semestre, terão que ter uma percentagem mínima de 75% de presença nas aulas.

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação final serão admitidos a exame no final do semestre.

O calendário das avaliações é o seguinte:

1ª frequência – 15 Novembro – 16h – sala B261

2ª frequência – 22 Dezembro - 16h – sala B261

Exame época normal – 24 Janeiro – 15 horas

Exame época recurso – 15 Fevereiro – 15 horas

Exame trabalhador-estudante – 13 Setembro – 11 horas

Exame época especial – 25 Setembro -11 horas



## PROGRAMA

### 1 – O Impressionismo

#### 1.1 – Definições e características gerais

1.2 – Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

1.3 - Abordagem da obra de alguns dos principais representantes do movimento

### 2 – O Pós-Impressionismo

#### 2.1 – Os Neo-Impressionistas:

##### 2.1.1 – A «arte primitiva» de Paul Gauguin

2.1.2 – Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

2.1.3 – Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

##### 2.1.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor

### 3. – Rodin e a origem da escultura moderna

### 4 – O Fauvismo. A arte como «decoração»

4.1 – Henri Matisse: entre a harmonia cromática e o “novo classicíssimo”

4.2 – O impacto do movimento artístico na obra de alguns pintores.



5 - O Cubismo

5.1. –A génese do Cubismo

5.2. – O Cubismo analítico

5.3. –O Cubismo sintético ou eidético

6 – O Expressionismo

6.1. – Definições. Expressionismo *versus* Impressionismo

6.2. – Os grupos *Die Brucke* e *Der Blaue Reiter*

6.3 – Kandinsky e a fundamentação teórica da arte abstracta

6.4. – O mundo enigmático e poético de Paul Klee

7 – A Vanguarda Italiana

7.1. – O Futurismo

7.2. – Marinetti e o manifesto futurista

8 – O Movimento “Dada”

8.1. –Circunstâncias históricas e focos do movimento

8.2. –Do “Cabaret Voltaire” ao Manifesto de 1918.

9 – O Surrealismo

9.1. – André Breton e o Manifesto de 1924

9.2. – Convergências e divergências entre Dada e

Surrealismo

10 – A Escultura Moderna

10.1 - Valores da escultura moderna

10.2. – Abordagem da obra de alguns dos principais representantes da escultura moderna (Degas, Archipenko, Brancusi, Max Ernst, Henry Moore ou Alberto Giacometti).

11 – A Arte Nova: características gerais

11.1. - A Arquitectura

11.2. – As artes aplicadas

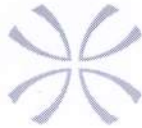
12 – A arquitectura do século XX.

12.1. – A *Bauhaus* (A Escola de Weimar, a Escola de Dessau e a Escola de Berlim).

12.2 – Frank Lloyd Wright e a arquitectura orgânica.

12.3 – Le Corbusier e Oscar Niemeyer





## BIBLIOGRAFIA

- AA VV – *História da Arte*, Ed. Alfa, vols. 8, 9 e 10, Lisboa, 1972.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte Moderna*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo, 1996.
- BOZZOLLA, Ângelo, TISDALL, Caroline, *Futurism*, Thames & Hudson, London, 1996
- DUCHTING, Hajo, *Wassily Kandinsky*, Taschen, Colónia, 1992
- DUCHTING, Hajo, *Cézanne*, Taschen, Colónia, 1993
- ELGER, Dietmar, *Expressionismo*, Taschen, Colónia, 1998
- ELGER, Frank, *Mondrian*, Ed. Verbo, Lisboa, 1973.
- FEIST, Peter, *Auguste Renoir*, Taschen, Colónia, 1990
- FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, Edições 70, Lisboa, 1988.
- GARCIA, Angel González, *Escritos de Arte de Vanguarda 1900/1945*, Madrid 1979
- GROWE, Bernd, *Edgar Degas*, Taschen, Colónia, 1990
- JANSON, *História da Arte*, Ed. Gulbenkian revista e actualizada, Lisboa, 2010.



HESS, Walter, *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*, Livros do Brasil, Lisboa, s/d.

LODDER, Christina, *El Construtivismo Russo*, Alianza Forma, Madrid, 1988.

MARINETTI, *O Futurismo*, Hiena Editores, Lisboa, 1995

READ, Herbert, *Modern Sculpture*, Thames & Hudson, London, 1996.

RICHTER, Hans, *Dada, Art and anti-Art*, Thames & Hudson, London, 1997.

SAGNER-DUCHTING, KARIN, *Monet*, Taschen, Colónia, 1990

STANGOS, Nikos, *Concepts of Modern Art*, Thames & Hudson, London, 1994.

TURNER, Jane (dir.) *The Dictionary of Art*, London, 1990.

WALTER, Ingo, *Paul Gauguin*, Taschen, Colónia, 1991

WALTER, Ingo, *Van Gogh*, Taschen, Colónia, 1988

KANDINSKY, Wassily, *Ponto, Linha, Plano*, Ed. 70, Lisboa, 1989.

KANDINSKY, Wassily, *Gramática da Criação*, Ed. 70, Lisboa, 1998.

KANDINSKY, Wassily, *O Futuro da Pintura*, Ed. 70, Lisboa, 1999.