



Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

Ano Lectivo: 2011 / 2012
Docente: Leonor Loureiro
Eq. a Assistente de 1º Triénio

3º Ano / 1º Semestre **Regime:** Semestral
Carga Horária: 15T+ 45PL+ 3OT
Créditos: 4,5 ECTS

Conteúdo da Disciplina

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos seguintes domínios da área de conservação e restauro de documentos gráficos:

- Conceitos gerais de manufactura, produção e conservação de diferentes tipos de objectos gráficos;
- Métodos científicos de diagnóstico para suportes em papel e para documentos gráficos entendidos na sua globalidade;
- Alteração de suportes em papel (patologias mais recorrentes, suas causas, sua identificação e caracterização). Será proporcionado contacto com diferentes tipos de documentos gráficos pertencentes a particulares e acervos de instituições, apresentando patologias distintas;
- Técnicas de restauro, materiais e procedimentos para suportes em papel;
- Práticas de exposição e acondicionamento;
- Princípios éticos.

Programa

1. **Documentos gráficos**
Definição / Tipologias
2. **Papel**
Definição / Composição / Tipologias / manufactura / produção
3. **Materiais de registo**
Definição / Composição / Deterioração / Tratamento
4. **Alteração de suportes em papel e Identificação de patologias**
Principais factores de alteração – Intrínsecos e Extrínsecos
5. **Caracterização do suporte celulósico**
Métodos de exame e análise
Observação com luz reflectida, rasante, transmitida, UV
Medição de pH / Medição de cor
Análise micrográfica de pastas e papéis – Caracterização de pastas e de fibras com corantes
Lofton-Merritt e Herzberg
Análise microquímica – Lenhina, Amido e Colofónia-Alumina...
Outros métodos aplicados a Documentos Gráficos
6. **Suportes em celulose – técnicas de restauro, materiais e procedimentos**
Limpeza por via seca
Remoção de adesivos e fitas adesivas
Estabilização de fungos
Humidificação
Limpeza por via aquosa
Desacidificação
Branqueamento

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

Encolagem – reencolagem
 Secagem e Planificação
 Consolidação (rasgões, cortes...) e reforço total / laminação
 Preenchimento de lacunas
 Reintegração cromática

7. Pergaminho e selos

Definição, composição
 Factores de deterioração e preservação
 Técnicas de restauro: materiais e procedimentos

8. Acondicionamento e exposição

Materiais e técnicas de acondicionamento de acervos documentais
 Montagem e exposição de gravuras, desenhos e livros

9. Princípios éticos

Conservação / Critérios de preservação / Critérios de restauro

10. Orçamentação

Critérios gerais / Cálculo financeiro / Proposta ao cliente

PAUTA	CLASSIFICAÇÃO
Admitido a Exame	Classificação igual ou superior a 9,5 valores à componente prática.
Excluído de Exame	O exceder de 1/3 de faltas à componente prática (5 faltas = excluído); O não aproveitamento à mesma componente (por exemplo, falta de elementos de avaliação).

	PERÍODO DE AVALIAÇÃO CONTÍNUA / 50% nota final CR7	DATAS
Elementos de Avaliação	1. Desempenho demonstrado ao longo das aulas, assiduidade, colaboração em contexto de trabalho no laboratório, entre outros.	A entregar:
	2. Relatório de Análise Micrográfica – ID de Pastas e Fibras de Papel; Relatório das análises efectuadas a amostras de papéis durante a prática laboratorial e prática extra (em conformidade com as directivas de Bolonha). Sucinto e completo, Individual Dados em tabela – máx. 4 páginas.	5ª, 05 Jan 2012 até às 12h
	3. Relatório subordinado ao/s objecto/s tratado/s em contexto de aula prática; Individual Máximo de 10 páginas (exclui fotografias, esquemas, folha de rosto e anexos).	Trabalhos entregues fora de prazo não serão aceites



Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

EXAME / 50% nota final CR7		
Exame	Prova escrita	2 ^a , 30 Jan. 2012 10h
Recurso	Prova escrita	4 ^a , 22 Fev. 2012 10h
Trabalhadores estudantes	Prova escrita	2 ^a , 10 Set. 2012 10h
Época especial	Prova escrita	2 ^a , 24 Set. 2012 10h

Bibliografia Recomendada

Periódicos e Conference Papers

- Arts et Métiers du Livre: revue internationale de reliure d'art.
- The Book and Paper Group Annual
- Cadernos B.A.D – Instituto Português de Arquivos
- ICOM-CC – International Council of Museums
- Institute of Paper Conservation Conference Papers
- JAIC – Journal of the American Institute of Conservation
- Journal of Cultural Heritage
- The Journal of the International Institute of Conservation (IIC)
- Paper Conservation News
- The Paper Conservator
- Restauro
- Restaurator
- Studies in Conservation
- TAPPI – leading Technical Association for the Worldwide Pulp, Paper, and Converting Industry
- Textile Research Journal

Papel: História, Produção, Restauro e Análise

- BIASI, Pierre-Marc, DOUPLITZKY, Karine. *La Saga du Papier*. Paris, 1999.
- BRANDI, Cesare. *Teoria del Restauro*. P.B.Einaudi. Torino, 1978.
- BROWNING, B., L. *Analysis of Paper*. Marcel Dekker. N. York, 1977.
- CALLOL, M; Nieves, Rodrigo, N., V. *Principios Básicos de la Conservacion Documental y Causas de su Deterioro*. I.P.H.E. – Instituto del Patrimonio Histórico Español. 1996.
- CARDONA, Giorgio R. (dir. de). *Charta. Dal Papiro al Computer*. Arnaldo Mondadori Ed. Milano, 1988.
- CHAMBERS, Anne. *The Practical Guide to Marbling Paper*.
- COPEDÉ, Maurizio. *La Carta e il Suo Degrado*. Nardini Editore. 1991.
- COPEDÉ, Maurizio. *Il restauro delle opere cartee. Un approccio alle diverse tecnologie di oggetti*. I.A.R., Palazzo Spinclii. Firenze, 1993.

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

- *Do Bisturi ao Laser, Oficina de Restauro*. ISBN 972-8128-17-7. Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1995.
- *Enciclopedia della stampa* (vol.1 e 11).
- FLIEDER, Françoise e DUCHEIN, Nfichel. *Livres et Documents d'Archives – Sauvegarde et Conservation*. UNESCO. Paris, 1986 (trad. port.).
- GALLO, Fausta. *Il Biodeterioramento di Libri e Documenti*. ICCROM. Roma, 1992 (trad. Franc.) *Facteurs Biologiques de Deterioration du Papier*.
- GLASER, Mary Todd. *Caring for Your Documents and Art Paper*. JAIC, 2003.
- HUNTER, Dard. *Papermaking*. Dover Publications, 1974.
- JAMES, Carlo et all. *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampa antichi*. L.S.Olschki. Firenze, 1991.
- KHUN, Hermann. *Conservation and Restoration of Art and Antiquities*, vol. 1. Butterworths. Londres, 1986.
- *Les Documents Graphiques et Photographiques: Analyse et Conservation* (2 vol.). CNRS. Paris, 1981 e 1986.
- *Les Techniques de Laboratoire dans l'Etude des Manuscrits*. CNRS. Paris, 1974.
- LIÉNARDY, Anne e VAN DAMME, Philippe. *La Désacidification de Masse des Livres et Documents*. IRPA, 1992.
- LOPES, Antº Manuel C. *A História do Papel*. Coleção Educativa, Ministério da Educação Nacional. Lisboa, 1974.
- MELO, Joaquim Roque de. *Generalidades sobre matérias-primas de interesse papeleiro e a fabricação da pasta para papel e do papel*. Instituto dos Produtos Florestais, Lisboa. 1977.
- *Paper and Textiles, The Common Ground*. ISBN 0-9508068-8-9. SSCR-The Scottish Society for Conservation & Restoration; Preprints of the conference, Glasgow, 19-20 September 1991.
- RITZENTHALER, M. L. *Archives & Manuscripts: Conservation*. S.A.A. Chicago, 1983.
- ROBERTS, J., C. *The Chemistry of Paper*. R.S.C. Cambridge, 1996.
- SANTOS, Mº José Ferreira. *A Indústria do Papel em Paços Brandão e Terras de Santa Maria (séculos XVIII-XIX)*. Edição da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.
- SEABRA, Luiz de. *Pasta para Papel e Matérias-primas Celulósicas*. Instituto Nacional de Investigação Industrial, Ministério da Indústria e Tecnologia, Lisboa, Novembro. 1976.
- SOUSA, José Martinez de. *Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines*. Fundación Germán Sanchez Ruipérez. Madrid, 1993.
- TURNER, Silvie. *The Book of Fine Paper*. ISBN 0-500-01871-5. Thames & Hudson. 1998.

Materiais de Registo, Técnicas de Impressão

- BAT-YEHOUDA, Monique Zerdoun. *Les encres noires au Moyen Age*. Paris, CNRS (Centre national de la recherche scientifique). 1983.
- GASCOIGNE, Bamber. *How to Identify Prints*. 2nd ed. 2004.
- GRIFFITHS, Antony. *Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques*. 1996.
- GOLDMAN, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: a Guide to Technical Terms*. Getty Trust Publications, J. Paul Getty Museum.
- Heitlinger, Paulo. *Tipografia: origens, formas e uso das letras*. ISBN 10 972-576-396-3, ISBN 13 978-972-576-396-4, Depósito legal 248 958/06. Dinalivro. Lisboa, 2006.
- JAMES, Carlo et all. *Old Master Prints and Drawings*. Amsterdam Univ. Press. 1997.
- LAMBERT, Susan. *Prints: Art and Techniques*. ISBN: 185177288X.V&A Publications, 2001.
- MAYER, Ralph. *The Artists Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition Revised and Updated*. ISBN: 0670837016. Publisher: Viking Adult, 1991.
- SANMIGUEL, David. *Complete Guide to Materials for Drawing and Painting*. ISBN: 0764161113. Barron's Educational Series, 2008.

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

- SIDAWAY, Ian. *Colour Mixing Bible*. ISBN: 0823007235. Watson-Guptill Publishers, 2002.
- THOMPSON, Jr. Daniel V. (Ceninno Cennini). *The Craftsman's Handbook: Il Libro Dell Arte*. ISBN: 048620054X. Dover Publications, 1954.

Pergaminho, Couro e Encadernação

- AUFSCHEIDER. *Initiation a La Reliure*. SEDES. Paris, 1966.
- BANDEIRA, Ana Maria Leitão. *Pergaminho e Papel em Portugal*. Editores: CELPA e BAD, ISBN 972-96838-0-8 (CELPA) ou 972-9067-22-8 (BAD). 1995.
- BERALDI, Henri. *La Reliure du XIXe Siècle*. Librairie L. Conquet, Paris, 1896 (reimp.).
- BERGER, Leopoldo. *Manual Prático e Ilustrado do Encadernador*. Rio de Janeiro, 1957.
- BERISTAIN DE SALINAS, Helena. *Método de Restauración de Libros y Documentos*. México, 1968.
- BOSQUET, Émile. *Traité Théorique et Pratique de l'Art du Relieur*. J. C. Bailly. Paris, 1989.
- CAMBRAS, J. *Encadernação*. Coleção Artes e Ofícios, Editorial Estampa. 2004.
- CAMMARERI, Michel. *La Reliure Pas a Pas*. Dessain et Tolra. Paris, 1990.
- CLARK, John Willis. *The Care of Books*. London, 1975.
- DEVAUX, Yves. *Dix Siècles de Reliure*. Pygmalion, Paris, 1977.
- DIEHL, E. *Bookbinding: Its Background and Technique*. Dover Publications. New York, 1980.
- FARIA, M; Pericão M. *Novo Dicionário do Livro – da Escrita ao Multimédia*. Círculo de Leitores. Lisboa, 1999.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henry-Jean. *O Aparecimento do Livro*. ISBN 972-31-0899-2. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 2000.
- FLIEDER, Françoise eh DUCHEIN, Nfichel. *Manual do Dourador e Decorador de Livros*. Lisboa, 1941.
- FREDERICI, Carlo; Rossi, Libero. *Manuale di Conservazione e Restauro del Libro*. N.I.S. Roma, 1983.
- FREITAS, M. *Manual do Encadernador – A Arte do Livro*. Minerva, Vila Nova de Famalicão, 1937. Edição fac-similada, Publicações Edinova, 2000.
- FREITAS, Maria Barjona de. *Manual do Encadernador*. Lisboa, 1941.
- GARRUFIBLD, Jane. *Como Cuidar, Encadernar e Reparar Livros*. Ed. CETOP.
- GASCUEL, Jacqueline. *Un Espace pour le Livre*. Ed. Cercle de la L-Primodis. Paris, 1984.
- GIANNINI, G. Guido. *Il Legatore di Libri*. 1951.
- JOHNSON, Arthur W. *Craft Bookbinding*. Thames and Hudson. London, 1985.
- GODDIJN, P. [et al.] *Guidelines for the Conservation of Leather and Parchment Bookbindings*. The Hague Netherlands Institute for Cultural Heritage. Amsterdam, 1997.
- IPERT, Stéphane, Rome-Hyacinthe, Michèle. *Restauración de Libros*. Ed. Pirâmide. Madrid, 1992.
- *Le Livre au Moyen Age*. Direcção de Jean Glenisson, Press du CNRS. 1988.
- *Manual del encuadernador*. Ed. D. Bosco. Barcelona,
- MARAZZINI, Claudio, *La Rilegatura Artigianale e d'Arte*. Zanichelli Ed. Bolonha, 1996.
- MARTIN, A.G., *Encuadernación – Técnicas clásicas y modernas*. Ed. D. Bosco. Barcelona, 1978.
- McMURTRIE, Douglas C. *O Livro*. ISBN 972-31-0212-9 (3ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1997,
- MIDDLETON, Bernard C. *The Restoration of Leather Bindings*. The British Library. London, 1998.
- NASCIMENTO, Aires A., DIOGO, A.D. *Encadernação Portuguesa Medieval*. INCM. Lisboa.
- REED, R. *Ancient Parchments and Leathers*. Archaeological Science.
- SMITH, Keith A. *Non-adhesive Binding*. New-York, 1994.

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

Sites para Pesquisa

AATA Online – Abstracts of International Conservation Literature. The Getty Institute – <http://aata.getty.edu/NPS/>

AIC – <http://www.conservation-us.org/>

Biblioteca do IMC online – <http://biblioteca.imc-ip.pt/>

CoOL Online – Conservation Online – <http://palimpsest.stanford.edu/>

JAIC Online – <http://cool.conservation-us.org/jaic/toc.html>

Journal of the American Institute for Conservation – <http://www.jstor.org>

The Book and Paper Group ANNUAL – <http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/annual/>

Victoria and Albert Museum, Londres – <http://catalogue.nal.vam.ac.uk/#focus>

Chantry Library – <http://chantrylibrary.wordpress.com/>

Aquisição de Bibliografia

Amazon – <http://www.amazon.com> ou <http://www.amazon.co.uk>

Archetype Publications – <http://www.archetype.co.uk/>

Elsevier – http://www.elsevier.com/wps/find/books_browse.cws_home

Heritage Preservation Bookstore – <http://www.heritagepreservation.org/catalog/>

Nardini Editore Online Bookstore – <http://www.nardineditore.it/>

The National Archives – <http://www.nationalarchives.gov.uk/bookshop/details.aspx?titleId=365>

Universidade de Northumbria – <http://northumbria.openrepository.com/northumbria/>

A Docente

Leonor Loureiro
(Eq. a Assistente 1º Triénio)