



Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

Ano Lectivo: 2011 / 2012
Docente: Leonor Loureiro
Eq. a Assistente de 1º Triénio

3º Ano / 1º Semestre **Regime:** Semestral
Carga Horária: 15T+ 45PL+ 3OT
Créditos: 4,5 ECTS

Conteúdo da Disciplina

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos seguintes domínios da área de conservação e restauro de documentos gráficos:

- Conceitos gerais de manufactura, produção e conservação de diferentes tipos de objectos gráficos;
- Métodos científicos de diagnóstico para suportes em papel e para documentos gráficos entendidos na sua globalidade;
- Alteração de suportes em papel (patologias mais recorrentes, suas causas, sua identificação e caracterização). Será proporcionado contacto com diferentes tipos de documentos gráficos pertencentes a particulares e acervos de instituições, apresentando patologias distintas;
- Técnicas de restauro, materiais e procedimentos para suportes em papel;
- Práticas de exposição e acondicionamento;
- Princípios éticos.

Programa

1. **Documentos gráficos**
Definição / Tipologias
2. **Papel**
Definição / Composição / Tipologias / manufactura / produção
3. **Materiais de registo**
Definição / Composição / Deterioração / Tratamento
4. **Alteração de suportes em papel e Identificação de patologias**
Principais factores de alteração – Intrínsecos e Extrínsecos
5. **Caracterização do suporte celulósico**
Métodos de exame e análise
Observação com luz reflectida, rasante, transmitida, UV
Medição de pH / Medição de cor
Análise micrográfica de pastas e papéis – Caracterização de pastas e de fibras com corantes
Lofton-Merritt e Herzberg
Análise microquímica – Lenhina, Amido e Colofónia-Alumina...
Outros métodos aplicados a Documentos Gráficos
6. **Suportes em celulose – técnicas de restauro, materiais e procedimentos**
Limpeza por via seca
Remoção de adesivos e fitas adesivas
Estabilização de fungos
Humidificação
Limpeza por via aquosa
Desacidificação
Branqueamento



Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

Encolagem – reencolagem
 Secagem e Planificação
 Consolidação (rasgões, cortes...) e reforço total / laminação
 Preenchimento de lacunas
 Reintegração cromática

7. Pergaminho e selos

Definição, composição
 Factores de deterioração e preservação
 Técnicas de restauro: materiais e procedimentos

8. Acondicionamento e exposição

Materiais e técnicas de acondicionamento de acervos documentais
 Montagem e exposição de gravuras, desenhos e livros

9. Princípios éticos

Conservação / Critérios de preservação / Critérios de restauro

10. Orçamentação

Critérios gerais / Cálculo financeiro / Proposta ao cliente

PAUTA	CLASSIFICAÇÃO
Admitido a Exame	Classificação igual ou superior a 9,5 valores à componente prática.
Excluído de Exame	O exceder de 1/3 de faltas à componente prática (5 faltas = excluído); O não aproveitamento à mesma componente (por exemplo, falta de elementos de avaliação).

	PERÍODO DE AVALIAÇÃO CONTÍNUA / 50% nota final CR7	DATAS
Elementos de Avaliação	1. Desempenho demonstrado ao longo das aulas, assiduidade, colaboração em contexto de trabalho no laboratório, entre outros.	A entregar:
	2. Relatório de Análise Micrográfica – ID de Pastas e Fibras de Papel; Relatório das análises efectuadas a amostras de papéis durante a prática laboratorial e prática extra (em conformidade com as directivas de Bolonha). Sucinto e completo, Individual Dados em tabela – máx. 4 páginas.	5ª, 05 Jan 2012 até às 12h
	3. Relatório subordinado ao/s objecto/s tratado/s em contexto de aula prática; Individual Máximo de 10 páginas (exclui fotografias, esquemas, folha de rosto e anexos).	Trabalhos entregues fora de prazo não serão aceites



Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

EXAME / 50% nota final CR7		
Exame	Prova escrita	2ª, 30 Jan. 2012 10h
Recurso	Prova escrita	4ª, 22 Fev. 2012 10h
Trabalhadores estudantes	Prova escrita	2ª, 10 Set. 2012 10h
Época especial	Prova escrita	2ª, 24 Set. 2012 10h

Bibliografia Recomendada

Periódicos e Conference Papers

Arts et Métiers du Livre: revue internationale de reliure d'art.

The **Book and Paper Group Annual**

Cadernos B.A.D – Instituto Português de Arquivos

ICOM-CC – International Council of Museums

Institute of Paper Conservation Conference Papers

JAIC – Journal of the American Institute of Conservation

Journal of Cultural Heritage

The **Journal of the International Institute of Conservation (IIC)**

Paper Conservation News

The **Paper Conservator**

Restauro

Restaurator

Studies in Conservation

TAPPI – leading Technical Association for the Worldwide Pulp, Paper, and Converting Industry

Textile Research Journal

Papel: História, Produção, Restauro e Análise

- BIASI, Pierre-Marc, DOUPLITZKY, Karine. *La Saga du Papier*. Paris, 1999.
- BRANDI, Cesare. *Teoria del Restauro*. P.B.Einaudi. Torino, 1978.
- BROWNING, B., L. *Analysis of Paper*. Marcel Dekker. N. York, 1977.
- CALLOL, M; Nieves, Rodrigo, N., V. *Principios Básicos de la Conservacion Documental y Causas de su Deterioro*. I.P.H.E. – Instituto del Patrimonio Histórico Español. 1996.
- CARDONA, Giorgio R. (dir. de). *Charta. Dal Papiro al Computer*. Arnaldo Mondadori Ed. Milano, 1988.
- CHAMBERS, Anne. *The Practical Guide to Marbling Paper*.
- COPEDÉ, Maurizio. *La Carta e il Suo Degrado*. Nardini Editore. 1991.
- COPEDÉ, Maurizio. *Il restauro delle opere cartee. Un approccio alle diverse tecnologie di oggetti*. I.A.R., Palazzo Spinclii. Firenze, 1993.

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

- *Do Bisturi ao Laser, Oficina de Restauro*. ISBN 972-8128-17-7. Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1995.
- *Enciclopedia della stampa* (vol.1 e 11).
- FLIEDER, Françoise e DUCHEIN, Nfichel. *Livres et Documents d'Archives – Sauvegarde et Conservation*. UNESCO. Paris, 1986 (trad. port.).
- GALLO, Fausta. *Il Biodeterioramento di Libri e Documenti*. ICCROM. Roma, 1992 (trad. Franc.) *Facteurs Biologiques de Deterioration du Papier*.
- GLASER, Mary Todd. *Caring for Your Documents and Art Paper*. JAIC, 2003.
- HUNTER, Dard. *Papermaking*. Dover Publications, 1974.
- JAMES, Carlo et all. *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampa antichi*. L.S.Olschki. Firenze, 1991.
- KHUN, Hermann. *Conservation and Restoration of Art and Antiquities*, vol. 1. Butterworths. Londres, 1986.
- *Les Documents Graphiques et Photographiques: Analyse et Conservation* (2 vol.). CNRS. Paris, 1981 e 1986.
- *Les Techniques de Laboratoire dans l'Etude des Manuscrits*. CNRS. Paris, 1974.
- LIÉNARDY, Anne e VAN DAMME, Philippe. *La Désacidification de Masse des Livres et Documents*. IRPA, 1992.
- LOPES, Antº Manuel C. *A História do Papel*. Coleção Educativa, Ministério da Educação Nacional. Lisboa, 1974.
- MELO, Joaquim Roque de. *Generalidades sobre matérias-primas de interesse papeleiro e a fabricação da pasta para papel e do papel*. Instituto dos Produtos Florestais, Lisboa. 1977.
- *Paper and Textiles, The Common Ground*. ISBN 0-9508068-8-9. SSCR-The Scottish Society for Conservation & Restoration; Preprints of the conference, Glasgow, 19-20 September 1991.
- RITZENTHALER, M. L. *Archives & Manuscripts: Conservation*. S.A.A. Chicago, 1983.
- ROBERTS, J., C. *The Chemistry of Paper*. R.S.C. Cambridge, 1996.
- SANTOS, Mº José Ferreira. *A Indústria do Papel em Paços Brandão e Terras de Santa Maria (séculos XVIII-XIX)*. Edição da Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.
- SEABRA, Luiz de. *Pasta para Papel e Matérias-primas Celulósicas*. Instituto Nacional de Investigação Industrial, Ministério da Indústria e Tecnologia, Lisboa, Novembro. 1976.
- SOUSA, José Martinez de. *Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines*. Fundación Germán Sanchez Ruipérez. Madrid, 1993.
- TURNER, Silvie. *The Book of Fine Paper*. ISBN 0-500-01871-5. Thames & Hudson. 1998.

Materiais de Registo, Técnicas de Impressão

- BAT-YEHOUDA, Monique Zerdoun. *Les encres noires au Moyen Age*. Paris, CNRS (Centre national de la recherche scientifique). 1983.
- GASCOIGNE, Bamber. *How to Identify Prints*. 2nd ed. 2004.
- GRIFFITHS, Antony. *Prints and Printmaking: An Introduction to the History and Techniques*. 1996.
- GOLDMAN, Paul. *Looking at Prints, Drawings and Watercolours: a Guide to Technical Terms*. Getty Trust Publications, J. Paul Getty Museum.
- Heitlinger, Paulo. *Tipografia: origens, formas e uso das letras*. ISBN 10 972-576-396-3, ISBN 13 978-972-576-396-4, Depósito legal 248 958/06. Dinalivro. Lisboa, 2006.
- JAMES, Carlo et all. *Old Master Prints and Drawings*. Amsterdam Univ. Press. 1997.
- LAMBERT, Susan. *Prints: Art and Techniques*. ISBN: 185177288X.V&A Publications, 2001.
- MAYER, Ralph. *The Artists Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition Revised and Updated*. ISBN: 0670837016. Publisher: Viking Adult, 1991.
- SANMIGUEL, David. *Complete Guide to Materials for Drawing and Painting*. ISBN: 0764161113. Barron's Educational Series, 2008.

