

INSTITUTO POLITÉCNICO de TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO  
PROGRAMA

2º Ano - 1º Semestre

Teresa Cunha Matos

Carga horária: 30T + 15TP + 20T

(Prof.<sup>a</sup> Adjunta)

Nº Créditos: 4 ETCS

Ano Lectivo de 2011/2012

Objectivos: O programa desta disciplina centra-se no estudo do Renascimento, estendendo-se cronologicamente do século XIV ao século XVI. Os objectivos projectam-se na compreensão do contexto em que apareceu o novo estilo e como se difundiu pela Europa ao mesmo tempo que visa entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

PROGRAMA

I

1. A génese do mundo moderno
2. Antecedentes do Renascimento
3. Escultores pisanos dos século XIII-XIV
  - 3.1 Andrea Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio

II

2. Origens da pintura italiana medieval
  - 2.1 Cimabue e Giotto. Frescos e perspectiva.

III

3. Os grandes escultores toscanos do século XV
  - 3.1. Donatello
  - 3.2. Verrochio

HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO



3.3.Della Robbia

3.4. A geração da Graça

#### IV

4. A pintura flamenga no século XV

4.1. Jan van Eyck, Van der Weyden e Rogier van der Goes

#### V

5. A pintura do 1º Renascimento

5.1.Masaccio. Os frescos da Capela Brancacci

5.2. Andrea del Castanho, Fra Angelico, Ghirlandaio e Piero della Francesca

5.3. Botticelli

#### VI

6.O Renascimento Pleno

6.1. Leonardo da Vinci ; Vida e Obra

6.2.A fase renascentista da pintura e da escultura em Miguel Angelo

6.3.Rafael ; Vida e Obra.

## BIBLIOGRAFIA

- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. e Jupiter, Paris, 1982.
- DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV-XVI)", in *Flandres e Portugal. Na confluência de duas culturas*, Cat. Exposição, Europália, Antuérpia, 1991, pp. 143-175.
- História da Arte*, direção J. Pijoan, Edições Alfa, 5º Vol., Barcelona, 1972.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- MASSINELLI, Anna Maria, TUENA, Filippo, *Treasures of the Medici, Thames and Hudson, London, 1992*.
- NERET, Gilles, *Miguel Ângelo*, Taschen, 2007.
- PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renaissances in Western Art*, Stockolm, 1960. (Tradução em castelhano, Alianza Forma, 1983.
- PHILIPPOT, Paul, *La Peinture dans les Anciens Pays-Bas, XV-XVI, siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1994.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-1998.
- TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.
- WUNDRAM, Manfred, *Renascimento*, Taschen, 2007.

## AVALIAÇÃO

Os alunos farão um exame final com a possibilidade de realizarem outro, de melhoria ou de recurso, na Época de Recurso.

