



LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL

1º Ano – 2º Semestre

Ano lectivo de 2011-2012

ECTS - 4

Carga horária – T: 30; TP: 15; OT: 2

Carga Horária Total – 108 h

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVO: A disciplina tem como objectivo que os alunos compreendam a cronologia, tomem conhecimento dos principais factos históricos desta Época e, sobretudo, identifiquem a arte então produzida, relacionando entre si todos estes aspectos para que atinjam a capacidade para saberem interpretar os temas, as personagens e os símbolos presentes nas obras de arte.

PROGRAMA

I - O ROMÂNICO

- 1.1 — Introdução ao estudo da arquitectura românica
- 1.2 — Arquitectura da construção sacra
- 1.3 — A arquitectura românica em Itália
- 1.4 — A arquitectura românica em França
2. — A escultura românica
3. — O portal medieval
4. — A pintura românica

I - O GÓTICO

- 1.1 — Introdução às formas do Gótico na construção sacra e de madeiramento à vista.
- 1.2 — A construção medieval
- 1.3 — A arquitectura do gótico em França
- 1.4 — A arquitectura gótica em Itália
2. — A escultura Gótica em França
3. — A escultura Gótica em Itália
4. — A ourivesaria Gótica

BIBLIOGRAFIA

BOLOGNA, Ferdinando, *Early Italian Painting Romanesque and Early Medieval Art*, D. Van Nostrand, Princeton, 1964.

BRAUNFELS, Wolfgang, *Monasteries of Western Europe: The Architecture of the Orders*, 3rd ed., Princeton University Press, 1972.

JANSON, H. W., *História da Arte*, Fundação Gulbenkian, Lisboa, 2008.

MÂLE, Emile, *The Gothic Image: Religious Art in France of the Thirteenth Century*, 1958.

PIJOAN, J., *História da Arte*, vols. III e IV, Publicações Alfa, Lisboa, s/d.

Avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á por Exame Final e, ainda, por Exame de Recurso. Só serão admitidos a Exame Final os Alunos que tiverem 75% de presenças nas aulas.

