

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

HISTÓRIA DA ARTE DA ANTIGUIDADE

1º Ano – 1º Semestre

Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT Teresa da Cunha Matos

N.º Créditos: 4 ECTS (Prof.ª Adjunta)

Ano lectivo de 2011-2012

OBJECTIVOS: Esta disciplina centra-se no estudo da Arte do Mundo Antigo, particularmente nos campos da Arquitectura, da Escultura e da Pintura, no estudo das Civilizações Egípcia e Mesopotâmica e, portanto, pretende-se que os estudantes entendam a obra de Arte como objecto artístico, estético e histórico. Visa também o estudo da Arte Grega, entendendo o contexto em que emergiram os seus diversos movimentos artísticos, identificando e caracterizando os seus principais representantes.

PROGRAMA

I — PARTE — O Mundo Antigo

- 1 A Arte Egípcia**
 - 1.1 A Monarquia Antiga**
 - 1.2 A Monarquia Média**
 - 1.3 A Monarquia Nova**
- 2 O Próximo Oriente Antigo**
 - 2.1 A Arte Suméria**
 - 2.2 A Monarquia Assíria**
 - 2.3 A Monarquia Persa**
- 3 A Arte Egeia**
 - 3.1 A Arte Cicládica**
 - 3.2 A Arte Minóica**
 - 3.1 A Arte Micénica**
- 4 A Arte Grega**
 - 4.1 A Pintura Cerâmica Arcaica**
 - 4.2 A Escultura Arcaica**
 - 4.3 A Arquitectura**
 - 4.4 A Escultura Clássica**
 - 4.5 A Pintura Clássica**
 - 4.6 A Escultura do Século IV aC**
 - 4.7 A Escultura Helenística**

BIBLIOGRAFIA

Obras de Carácter Geral

- BERGER, John, *Modos de Ver*, Lisboa, s.d.
 BURN, Lucilla, *Mitos Griegos*, Madrid, Akal, 1998
Dioses y Héroos de la Mitologia, Edicomunicación, s/a, 1996
 GARDNER, Jane F., *Mitos Romanos*, Madrid, Akal, 1998
 HUYGHE, René, *Sentido e destino da Arte*, 2 vols., Lisboa, 1986
 JANSON, H. W., *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992
 PANOFKY, Erwin, *Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1979
 PLÍNIO, *Textos de Historia del Arte*, Madrid, A. Machado Libros, S.A., 2001
 TEIXEIRA, Luís Manuel, *Dicionário Ilustrado de Belas-Artes*, Lisboa, Presença, 1987
 VENTURI, Lionello, *História da Crítica da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1984

Arte Egípcia

- A.A.V.V., *The British Museum Book of Ancient Egypt*, London, The British Museum Press, 1992
 A.A.V.V., *Antiguidades Egípcias*, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia, 1993
 A.A.V.V., *Egipto. O Mundo dos Faraós*, s.l., Konemann, 2001
 ALDRED, Cyril, *Os Egípcios*, Lisboa, Verbo, 1972
 ARAÚJO, Luís Manuel, *Dicionário do Antigo Egipto*, Lisboa, Caminho, 2001
 LARA PEINADO, Federico, *O melhor da arte egípcia*, 2 vols., Lisboa, G. & Z. Edições, 1997
 RACHEWILTZ, B. de, *A vida no Antigo Egipto*, Arcádia/Círculo de Leitores, Lisboa, s.d.
 SALES, José das Candeias, *As divindades egípcias: uma chave para a compreensão do Egipto Antigo*, Lisboa Editorial Estampa, 1999
 STIERLIN, Henri, *Egypt. Architecture of the World*, Lausanne, Editions Office du Livre, s.d.

Arte Mesopotâmica

- GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, *O melhor da Arte do Próximo Oriente*, Lisboa, G. & Z. Edições, 1997
 GRAY, John, *Próximo Oriente*, Lisboa, Verbo, 1987
 KLIMA, Josef, *Sociedad y Cultura en la antigua Mesopotâmia*, Madrid, Akal, 1983
 KRAMER, Samuel Noah, *Mesopotâmia, o berço da civilização*, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1972
 “ ”, *Os Sumérios*, Lisboa, Bertrand, 1977
 MOSCATI, Sabatino, *Como Reconhecer a Arte Mesopotâmica*, Lisboa, Edições 70, 1989

HISTÓRIA DA ARTE DA ANTIGUIDADE



Arte Grega

- ANDERSEN, Sophia de Mello Breyner, *O Nu na Antiguidade Clássica*, 3ª ed., Lisboa, Editorial Caminho, 1992
- FERGUSON, J., *A Herança do Helenismo*, Lisboa, 1973
- HAYNES, Denis, *Greek art and the idea of freedom*, Londres, Thames and Hudson, 1981
- HOOD, Sinclair, *Os Minóicos*, Lisboa, Verbo, 1972
- MARRUCHI, Giulia, BELCARI, Riccardo, *A Grande História da Arte, Arte Grega*, P.C.S., vol. 11, 2006
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha, *Estudos de História da Cultura Clássica*, vol. 1, Lisboa, 1988
- POLLIT, J. J., *El arte Helenística*, Madrid, Editorial Nerea, 1998
- ROBERTSON, Martin, *Uma breve história da arte grega*, Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1981
- STIERLIN, Henri, *A Grécia. De Micenas ao Parténon*, Lisboa, Taschen, 1998
- TAYLOUR, W., *Os Micénios*, Lisboa, Verbo, 1972
- WOODFORD, Susan, *Introdução à história da arte da Universidade de Cambridge — Grécia e Roma*, Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1983

Formas de avaliação:

- 1 — A avaliação será feita através de um Exame Final.
- 2 — Todos os estudantes inscritos estão automaticamente admitidos a Exame.
- 3 — Os estudantes que não obtiverem aprovação no Exame Final serão admitidos a Exame na Época de Recurso.

Teresa Quintela