

## CURSO SUPERIOR ARTES PLÁSTICAS-PINTURA E INTERMEDIA OPÇÃO - ILUSTRAÇÃO E ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA

3ºAno

Regime: Anual

10 ECTS

Ano Lectivo: 2011 / 2012

Carga Horária Semanal: 1T+3P

Horas Totais de Contacto: T:28 + P:84 + O:14

Carga Horária Total: 270

Docente: VICTOR CARITA DE JESUS - Professor Adjunto

### 1.- OBJETIVOS

Desenvolvimento e aprofundamento dos conhecimentos teórico-práticos da relação entre a linguagem visual e escrita e promover o entendimento das implicações conceptuais e formais dos materiais e suas técnicas de aplicação.

Abordagem do desenho como ferramenta base na ilustração e ilustração científica e as suas aplicações/variações técnicas na execução de projectos de ilustração. Perceber a relação entre a ilustração e ilustração científica, considerando o tipo de suporte comunicacional para a qual é elaborada e o público a que se destina.

### 2.- CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Realização de trabalhos práticos onde serão aplicados os conhecimentos desenvolvidos através de técnicas de expressão e práticas de representação nas áreas da ilustração editorial infantil, ilustração técnica e ilustração científica.

#### 2.1.- PROCESSOS TÉCNICOS TRADICIONAIS DE ILUSTRAÇÃO

##### 2.1.1.- Materiais e equipamentos:

2.1.1.a.- Lápis de cor.

2.1.1.b.- Grafite.

2.1.1.c.- Pasteis.

2.1.1.d.- Aguarela.

2.1.1.e.- Gouache.

2.1.1.f.- Canetas.

2.1.1.g.- Tinta da china.

2.1.1.h.- Técnicas mistas.

##### 2.1.2.- Meios e Suportes.

##### 2.1.3.- Processos de desenho:

2.1.3.a.- Perspectivas

2.1.3.b.- Vistas explodidas.

2.1.3.c.- Cortes.





2.1.3.d.- Transparências.

2.1.3.e.- Desenhos diagramáticos / esquemáticos.

## 2.2.- PROCESSOS DIGITAIS DE ILUSTRAÇÃO.

2.2.1.- Software - Photoshop

## 3.- MÉTODO DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua em conjugação com os trabalhos teórico - práticos executados no decorrer do ano lectivo.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

## 4.- BIBLIOGRAFIA

GILL, ROBERT W.- Prespectiva Criativa, Editorial Presença, 2008.

GILL, ROBERT W.- Desenho de Prespectiva, Editorial Presença, 2008.

JULIÁN, FERNANDO/ ALBARRACÍN, JESÚS- Desenho para designers industriais, Editorial Estampa, 2005.

MARTIN, JUDY - High Tech Illustration, North Light Books, 1989.

MASSIRONI, MANFREDO - Ver pelo Desenho, Edições 70, Lisboa, 1982.

RODRIGUES, A. LEONOR M. MADEIRA - Desenho, Quimera Editores, 2003.

SIMBLET, SARAH - Desenho, Dorling Kindersley - Civilização Editores, Lda, 2005.

ZEEGEN, LAWRENCE/ CRUSH - Principios de Ilustración, Editorial Gustavo Gili, SL, 2006.

Illustrate with Photoshop, Image Publishing, 2011.

Photoshop for Beginners, Image Publishing, 2011.

Photoshop Image Editing, Image Publishing, 2011.

### 4.1.- WEB SITES

<http://underdog.dreamcomics.com>

<http://dijubocreation.blogspot.com>

<http://tracosetrocos.wordpress.com>

[www.foro3d.com](http://www.foro3d.com)

O Docente