

Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

Desenho II

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

Anual

14 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto						
	Aulas				Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras
	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários			
	T	TP	P	S		OT	O
	28	--	140	--		--	28

Docente
Ana Rita Gaspar Vieira
Equiparada a Assistente do 1.º Triénio

Objectivos

Na continuidade de um percurso pedagógico com uma forte componente de prática de Desenho, pretende-se que o discente compreenda a disciplina como um território de experimentação, não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador de um pensamento visual.

A disciplina visará suscitar o desenvolvimento da capacidade de análise e de representação gráfica objectiva de estruturas complexas.

Cada aluno deverá encontrar pistas para o desenvolvimento de um léxico pessoal dentro do universo do desenho, correlacionado com o seu percurso na disciplina de Pintura, começando a definir um sentido no seu percurso criativo.

Conteúdos Programáticos

- O uso do desenho como instrumento de interpretação da ideia, configurando-a.
- Desenvolvimento dos elementos e estruturas de expressão gráfica: escalas, proporções, eixos, enquadramentos.
- O desenvolvimento de variantes de expressão plástica pessoais, que vão no sentido da constituição de um discurso visual próprio.
- A análise e capacidade de interpretação/expressão visual de imagens.

Métodos de Ensino

Os alunos serão confrontados com estímulos/exercícios diversificados que suscitarão o desenvolvimento de propostas plásticas ou pequenos projectos de desenho com duração controlada pelo docente e combinada com os alunos. Ao longo dos processos de interpretação, configuração e concretização de cada projecto, serão expostos os conteúdos teóricos e práticos do programa da disciplina, para além de serem estimulados os momentos de discussão das temáticas tratadas e das soluções encontradas pelos alunos.

Sempre que for oportuno serão realizadas visitas de estudo a exposições relacionadas com as questões tratadas nas aulas.

Método de Avaliação

A avaliação será contínua e será efectuada através da realização dos exercícios teórico-práticos, desenvolvidos ao longo do ano lectivo, sendo que os solicitados nas aulas têm que ser realizados no decurso das mesmas.

Serão também elementos de avaliação:

- a assiduidade*;
- interesse e participação na disciplina;
- realização dos exercícios complementares solicitados pelo docente;
- progresso do aluno ao longo do ano lectivo.

** assiduidade - de acordo com o Regulamento Interno do I.P.T., os alunos/as não poderão ultrapassar um terço de faltas, no total das aulas dadas. Caso esse limite seja ultrapassado o aluno/a fica imediatamente excluído por faltas. De acordo com o regulamento supra citado os alunos trabalhadores-estudantes não poderão ser excluídos por faltas, muito embora a calendarização das entregas dos trabalhos deva ser mantida, e em conjunto com o docente deverá ser encontrada a melhor forma para que o acompanhamento do trabalho por parte do docente possa obter um resultado eficaz.*

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.



Bibliografia

- AA. VV, *A indisciplina do desenho 1999-2000*, IAC, Lisboa.
- AA. VV, *Desenho - Projecto de Desenho*, IAC.
- AA. VV, *Desenho. A Coleção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994.
- AA. VV, *Dibujos germinales*, M. N. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.
- AA. VV, *Entre Linhas. Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana*, Lisboa, 2005.
- AA. VV, *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991-1999*, IAC.
- BARRO, David, *Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea*, Mimesis, 2003.
- BROOKE, Xanthe (org.), *Mantegna to Rubens*, Merrel Holberton, London, 1998.
- BUTLER, Cornelia (org.), *Afterimage: Drawing Through Process*, The Museum of Contemporary Art, New York, 1999.
- FARIA, Nuno, ZIMBRO, Manuel (org.), *Desenho*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 1999.
- HOPTMAN, Laura, *Drawing Now: Eight Propositions*, MOMA, Nova Iorque, 2002.

Ana Rita Sousa Gaspar Vieira