

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2011-2012

Teoria e Crítica da Imagem

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

2.º sem

4 ECTS

| Carga Horária | Horas Totais de Contacto | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------|------------------|----------|------------|--|--------------|---------------------|--------|-------------|
| | Aulas | | | | | Extra- Aulas | Orientação Tutorial | Outras | Horas Total |
| | Teóricas | Teórico-Práticas | Práticas | Seminários | | | | | |
| | T | TP | P | S | | | | | |
| --- | 42 | --- | --- | | | OT | O | 108 | |
| | | | | | | --- | 7 | | |

Docente

João Diogo Seiza Pereira Seguro

Equiparado a Assistente do 1.º Triénio

Objectivos

- Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas artísticas contemporâneas;
- Cruzar a informação histórica sobre a Arte contemporânea com uma perspectiva teórica apoiada nas disciplinas de Estética e História da Arte de um ponto de vista reflexivo e crítico;
- Fornecer os instrumentos de análise multidisciplinar adaptados à compreensão das especificidades das práticas artísticas contemporâneas;
- Identificar as contingências da Arte Contemporânea e examinar a sua integração noutros domínios da cultura.

Conteúdos Programáticos
1. Estética e Crítica da Arte: campos operativos e definição de conceitos.
2. Modernismo, crítica e refundação:

- As vanguardas históricas;
- Arte e cultura em tempos sombrios (1914/18-1939/45);
- O pós guerra e o nascimento de uma nova consciência política e social na cultura ocidental nos anos 60 e 70;
- As neo vanguardas e a revisão histórica dos legados culturais;
- Alto modernismo e a crise das ideologias;
- Momento de viragem, a morte improvável do modernismo e as suas derivações;
- Cultura ocidental e o pluralismo da sociedade de consumo;
- Multiculturalismo e pluralidade crítica.

3. Arte contemporânea e as múltiplas direcções e contingências conceptuais.
4. Arte contemporânea - uma geografia provisória de acontecimentos recentes.

Método de Avaliação

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos.
Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.

- a) A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas conta como factor de ponderação na nota final;
- b) Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente (50%);
- c) Uma prova escrita para avaliar os conhecimentos adquiridos (50%).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Bibliografia

- A.A.V.V., ART SINCE 1900 - MODERNISM, ANTIMODERNISM, POSTMODERNISM, London, Thames & Hudson, 2004
- APPADURAI, Arjun, *Modernity at large - cultural dimensions in globalization*, University of Minnesota Press, 1996.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Relational Aesthetics*, Les Presses du Reel, França, Dijon, 1998.
- BOURRIAUD; Nicolas; *Postproduction*, Lukas & Sternberg, New York, 2005.
- BURGER, Peter, *Teoria da Vanguarda*, Lisboa, Vega, 1993
- CRARY, Jonathan, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*, Londres/Mass., The Mit Press, 2001.
- CRIMP, Douglas; *On the Museum's Ruins*, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1995.
- DEBORD; Guy; *A sociedade do espectáculo*, Mobilis in mobile, Lisboa, 1991.
- DUVE, THIERRY DE, *Kant after Duchamp*, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1996.
- FOSTER, Hal; *The Anti-Aesthetic: Essays on Post-Modern Culture*; The New Press, New Haven, 1999.
- FOSTER, Hal, *The Return of the Real - Avant-garde at the end of the century*, Cambridge, Massachussets. M.I.T. Press, 1996.


JAY, Martin, ***Downcast Eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought***, Berkeley, London, University of California Press, 1993.

O'DOHERTY, Brian; ***Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space***; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

PUTNAM, James; ***Art and Artifact: The Museum as Medium***; Thames & Hudson, London, 2001

KRAUSS;Rosalind ,***The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths***, London, Cambridge, Mass, MIT Press,1986

RANCIERE; Jacques; ***The politics of aesthetics***, Continuum books, New York, 2006.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'João de Jesus', written over a horizontal line.