

## Programa da unidade curricular

Ano Lectivo: 2011-2012

**Estudos de Arte e Composição**

Curso de Artes Plásticas – Pintura e InterMédia

2.º ano

1.º sem

4 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto					Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Docente
		Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários				
T	TP	P	S		OT	O			<b>Carla Marina do Carmo Duarte Gomes</b>  Equiparada a Assistente do 2º Triénio	
--	42	--	--		--	7				

**Objectivos**

A disciplina de Estudos da Arte e Composição tem como objectivo dotar o aluno de um conhecimento teórico e operativo sobre:

1. Teorias de Composição e as suas possibilidades programáticas.
2. Estruturas, processos e funções da composição e as suas interacções com o acto criativo.

**Conteúdos Programáticos**

Percepção e integração como vias de conhecimento.

Os fundamentos da composição visual.

Elementos básicos da composição de mensagens - a anatomia da mensagem visual.

Dinâmicas visuais

Técnicas de composição: Estratégias de comunicação visual.

**Método de Avaliação**

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

1. Assiduidade do aluno - Frequência obrigatória.
2. Realização de TODOS os projectos realizados ao longo do semestre. Se o aluno não executar algum dos projectos requeridos ao longo do semestre a sua nota será inferior a dez valores na pauta de avaliação contínua (excepto casos de ausência prolongada devidamente justificada: doença ou outras).

3. O aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização de cada projecto. O cumprimento dos prazos estipulados é um dos parâmetros de avaliação dos projectos.

4. Realização do trabalho final sobre os conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.

**Avaliação Final** – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos, 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

### **Bibliografia**

Faria, Modesto - Psicodinâmica das cores em comunicação - 4ª edição, Editora Edgard Blucher, 1990, S. Paulo, Brasil.

Beresniak, Daniel - O fantástico mundo das cores – Pergaminho, 2000, Cascais, Portugal.

Lamb, Trevor ; Bourriau, Janine - Colour. Art & science - The Darwin College Lectures. Cambridge Universite Press, 1999, Cambridge, United Kingdom.

Maund, Barry - Colours. Their nature and representation - Cambridge Studies in Philosophy, Cambridge Universite Press, 1995, Cambridge, United Kingdom.

Munari, Bruno - Design e Comunicação visual - Edições 70, 1968, Lisboa, Portugal.

Arnheim, Rudolf - Arte e Percepção visual – Pioneira, 2001, S. Paulo, Brasil.

Paula Maria do Carmo Duarte Gomes