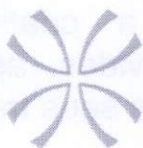


**estt.ipt**



**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
Instituto Politécnico de Tomar

## Licenciatura em Fotografia

1º Ano

Disciplina: Fotografia I

Regime: Anual

Carga horária: 120 TP+20 OT

Ano: 2011/2012

ECTS: 12

Docente: Marta Sicurella, Eq.<sup>a</sup> Assistente de 1º Triénio

### **Objectivos**

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais.

No final da disciplina os alunos deverão conhecer as características dos materiais fotossensíveis, ser capazes de operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.

Os estudantes deverão estar aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica, crítica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento dos seus projectos.

### **Programa**

O plano de estudos proposto será desenvolvido em três fases distintas:

- A primeira (módulos 1 e 2) propõe uma tomada de consciência e um primeiro contacto com o laboratório de impressão, os materiais fotossensíveis, os processos fotográficos, a sua evolução e aplicação.
- A segunda (módulos 3,4 e 5) propõe introduzir os estudantes à câmara fotográfica analógica, consolidar as suas técnicas e conhecimentos, visando o desenvolvimento de projectos criativos.
- Na terceira fase (módulo 6) os estudantes desenvolverão e realizarão

dois projectos fotográficos, onde deverão aplicar e demonstrar o domínio dos conhecimentos adquiridos, desenvolver a criatividade e a capacidade de crítica face aos conceitos envolvidos, assim como a capacidade de apresentar e sustentar oralmente os seus trabalhos

### **Plano de estudos**

- 1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE
- 2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA
- 3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA
- 4º módulo: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS E DISTÂNCIAS FOCAIS
- 5º módulo: MATERIAIS FOTOSSENSÍVEIS
- 6º módulo: PROJECTO DOCUMENTAL; PROJECTO CONCEPTUAL

### **Metodologia de trabalho**

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático.

Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente. Pretende-se que os alunos sejam capazes de planear a execução do trabalho, realizar a necessária investigação, analisar os resultados obtidos e de aí tirar as respectivas conclusões num relatório escrito.

### **Avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa dos alunos, a avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo através da participação e empenho durante as aulas.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos relatórios individuais (25%), da participação nas aulas (25%) e dos dois projectos finais (50%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas práticas e que não tenham realizado os trabalhos solicitados, ou que realizando-os não obtenham a nota mínima de 10 valores nesta componente.

OPUS

## Sugestão bibliográfica

- Eric Renner; *Pinhole Photography*
- Ansel Adams; *The Print*
- Ansel Adams; *The Camera*
- Jim Stone; *Darkroom Dynamics*
- Kodak Books; *Basic Developing and Printing in Black and White*
- John Hedgecoe; *Manual do Laboratório Fotográfico*
- M.J. Langford; *Tratado de Fotografia*
- Gisèle Freund; *Fotografia e sociedade*
- Roland Barthes; *Câmara Clara*
- Naomi Roseblum; *A World History of Photography*
- M. L. Sougez; *História da Fotografia*
- Philippe Dubois; *O Acto Fotográfico*
- Susan Sontag; *On Photography*
- Charlotte Cotton; *The Photography as Contemporary Art*
- Gerry Badger *The Genius of Photography*
- Stephen Shore *The Nature of Photographs*

## Web Links

- [www.silverlight.co.uk](http://www.silverlight.co.uk)
- <http://www.digitaltruth.com/devchart.php>
- [get.to/salprata](http://get.to/salprata)
- [art-support.com/](http://art-support.com/)
- [www.artnet.com/](http://www.artnet.com/)
- [rps.org/](http://rps.org/)
- [www.bjp-online.com](http://www.bjp-online.com)
- [artnews.org](http://artnews.org)
- [photo.net](http://photo.net)
- [currentartpics.blogspot.com](http://currentartpics.blogspot.com)
- [www.canon.com](http://www.canon.com)
- [www.nikon.com](http://www.nikon.com)
- [www.sinarcameras.com](http://www.sinarcameras.com)
- [www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com)
- [www.mamiya.com](http://www.mamiya.com)
- [www.rollei.com](http://www.rollei.com)
- [www.leica.com](http://www.leica.com)
- [www.linhof.de](http://www.linhof.de)
- [www.contaxcameras.co.uk](http://www.contaxcameras.co.uk)
- [www.pentax.com](http://www.pentax.com)
- [www.horsemanusa.com](http://www.horsemanusa.com)
- [www.wista.co.jp](http://www.wista.co.jp)

