

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR	
--	--

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LECTIVO	2012/2013
--------------	--	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS	
				CONTACTO	TOTAL
Tecnologia da Reprodução Gráfica e Fotografia	1.º	1.º	7,5	T:28; PL: 84; OT: 8	200

DOCENTES	Prof. Adjunta Regina Aparecida Delfino (Teórica)
	Prof. Adjunto Victor Dinis Carita de Jesus (Gravura)
	Eq. Assistente 2.º Triénio Paula Alexandra da Costa Leite Pinto Pereira (Composição Tipográfica)
	Prof. Adjunto António Martiniano Ventura (Fotografia)

COMPONENTE TEÓRICA

OBJECTIVOS:

- Aquisição de conhecimento das etapas que constituem os diferentes fluxos de trabalho na indústria gráfica.
- Adquirir conhecimentos gerais sobre originais e sua reprodutividade, tipografia e cor.
- Compreensão dos diferentes sistemas de reprodução gráfica e sua aplicação específica.
- Adquirir conhecimentos aprofundados relativos à constituição da forma impressora adequada à produção industrial.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Fluxo de produção gráfica (pré-impressão, impressão e pós-impressão);
2. Originais [texto (fontes)/ imagem: traço-linha (*lineart*), tom contínuo, tom descontínuo (retículas)];
3. Composição de cores [síntese aditiva (RGB), síntese substractiva (CMYK)];
4. Grafismo e reprodutividade;
5. Definição dos processos de impressão (normas ISO) por matriz (analógica/ digital), e por sistema:
 - 5.1. Matrizes Relevográficas (tipografia e flexográfica);
 - 5.2. Matrizes Planográficas (offset);
 - 5.3. Matrizes Calcográficas ou Ocoográficas (rotogravura e tampografia);
 - 5.4. Matrizes Permeográficas (serigrafia).
6. Comparação entre processos de impressão.

METODOLOGIA:

Apresentação de conteúdos com apoio de *datashow*. Apresentação de equipamentos através de filmes, demonstrações esquemáticas. Análise e apreciação de produtos gráficos.

BIBLIOGRAFIA:

- BAER, Lorenzo – *Produção Gráfica*, São Paulo. 6.^a ed. São Paulo: Editora Senac, 2005. ISBN 85-735-9005-X
- FABRIS-GERMANI – *Color, proyecto y estética en las artes gráficas*. Barcelona: Don Bosco, 1973
- GERMANI-FABRIS – *Fundamentos del Proyecto Gráfico*. Barcelona: Don Bosco, 1973
- GRAIG, James – *Produção gráfica*. São Paulo: Nobel, 1987
- JOHANSSON, Kaj; LUNDBERG, Peter; RYBERG, Robert – *Manual de producción gráfica. Recetas*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA., 2004. 325 p. ISBN 978-8-42521-739-5
- KIPPHAN, Helmut – *Handbook of print media: technologies and production methods*. Berlin; Heidelberg; New York; Barcelona; Hong Kong; London; Milan; Paris; Singapore; Tokyo: Springer, 2001. 1227 p. ISBN 35-406-7326-1
- MASSIRONI, Manfredo – *Ver pelo Desenho - Aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos*. Lisboa: Edições 70, 2010. 208 p. ISBN 978-9-72441-611-3
- MOLES, A. e JANISZEWSKI, Luc – *Grafismo Funcional*. Barcelona: CEAC, 1990, Coleção *Enciclopedia del diseño*, da CEAC, dirigida por Joan Costa
- RIBEIRO, Milton – *Planejamento visual gráfico*. Brasília: linha gráfica e editora, 1983
- RÖSNER, Hans [et al.] – *Artes Gráficas – Transferência e Impressão de Informação*. São Paulo: Escola Senai Theobaldo de Nigris, ABTG, ABIGRAF, e CONLATINGRAF, 2001
- SANDERS, Norman; BEVINGTON, William – *Manual de producción del diseñador gráfico*. Barcelona: GG, 1982
- SIMON, Oliver – *Introduction to Typography*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin Books, 1954
- BARBOSA, Conceição – *Manual de Produção Gráfica*. 2.^a ed. Parede: Principia, Maio 2009. 160 p. ISBN 978-9-89813-148-5
- LAWLER, Brian P.– *The Official Adobe Print Publishing Guide: The Essential Resource for Design, Production, and Prepress*. 3.^a ed. Berkeley, CA: Adobe Press, Dezembro 2009. 216 p. ISBN-13: 978-0321699732
- ISO 12637-1. 2006, Graphic technology — *Vocabulary — Part 1: Fundamental terms*. Geneva: ISO
- ISO 12637-2. 2008, Graphic technology — *Vocabulary — Part 2: Prepress terms*. Geneva: ISO

COMPONENTE GRAVURA

OBJECTIVOS:

Conhecimento teórico dos diferentes processos técnicos de gravura, e domínio prático do processo técnico de gravura em água-forte.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Conhecimentos teóricos dos diferentes Processos Técnicos de gravura em relevo
 - 1.1. Xilogravura;
 - 1.2. Linogravura;
 - 1.3. Matrizes e ferramentas a utilizar;
 - 1.4. Grafismo adequado a estas técnicas.
2. Conhecimentos teóricos dos diferentes Processos Técnicos de gravura planográfica
 - 2.1. Litogravura;
 - 2.2. Matrizes e ferramentas a utilizar;
 - 2.3. Grafismo adequado a esta técnica;
3. Conhecimentos teóricos dos diferentes Processos Técnicos de gravura em baixo relevo (ocográfica)
 - 3.1. Processos Técnicos de ocogravura de intervenção directa
 - 3.1.1. Ponta seca;
 - 3.1.2. Talhe doce;
 - 3.1.3. Mezzotint (à maneira negra).
 - 3.2. Processos Técnicos de ocogravura de intervenção indirecta
 - 3.2.1. Água forte;
 - 3.2.2. Água tinta;
 - 3.2.3. Verniz mole.
4. Exercícios práticos de gravura em água forte
 - 4.1. Preparação das matrizes. Arredondamento dos cantos e biselamento das arestas da matriz
 - 4.1.2. Polimento das matrizes;
 - 4.1.3. Preparação das matrizes com Betume judaico;
 - 4.1.4. Passagem e abertura do grafismo na matriz;
 - 4.1.5. Banho no ácido para abertura da mordedura;
 - 4.1.6. Limpeza da matriz.
 - 4.2. Impressão de provas de estado
 - 4.2.1. Papéis e tintas a utilizar. Importância da diluição da tinta;
 - 4.2.2. Ensaio de pressão na prensa;
 - 4.3. Impressão de provas de autor
 - 4.3.1. Limpeza e acabamento das provas;
 - 4.3.2. Correção unitária.

METODOLOGIA:

Aulas de exercitação prática na preparação e elaboração da matriz em cobre e posterior execução do grafismo na técnica de água forte. Paralelamente, as aulas terão acompanhamento teórico.

BIBLIOGRAFIA:

- BAGILHOLE, Robin – *Guia prático de Gravura*. Lisboa: Editorial Estampa, 1996
- CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara – *A Gravura*. Lisboa: Editorial Estampa, 2003
- DAWSON, John – *Guia completo de grabado e impressión - Técnicas y materiales*. H. Blume Ediciones
- JORGE, Alice – *Técnicas de gravura artística*. Lisboa: Livros Horizonte

COMPONENTE COMPOSIÇÃO TIPOGRÁFICA

OBJECTIVOS :

Aquisição de conhecimentos teórico-práticos referentes à Composição Manual.

- Conhecer as regras tipográficas.
- Desenvolver trabalhos práticos na oficina de Composição manual proporcionando assim a experimentação com os tipos e a composição gráfica.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Apresentação do sector de composição Tipográfica
 - 1.1. Mobiliário; Utensílios, prelos;
 - 1.2. Conhecimento dos materiais e das ligas metálicas tipográficas;
 - 1.3. Caixas Tipográficas.
2. Tipografia
 - 2.1. Tipometria (Sistema Didot e Anglo-americano);
 - 2.2. Tipologia: Classificação quanto a Família, Forma, Uso Ortográfico e Série;
 - 2.3. Classificação por família: Morfológica Decimal de G. Pelliteri (Imprensa Nacional de Lisboa);
3. Estilos de composição. Abertura de parágrafo
4. Provas de prelo
5. Revisão de provas
6. Impressão de prova final em prelo
7. Distribuição dos tipos
8. Composição mecânica: Monotipo e Linótipo
9. Fotocomposição

METODOLOGIA:

1. Apresentação dos conteúdos em datashow, apresentação da secção
2. Desenvolvimento de projectos práticos em composição manual

