

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LETIVO	2012/2013
--------------	--	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
Introdução às Aplicações Gráficas	1.º	1.º	5	140	TP:56; OT:4

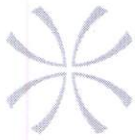
DOCENTE	Eq. Assistente 2.º Triénio Rui Miguel Sardinha Proença
----------------	--

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

- Através desta componente, pretende-se desenvolver o domínio de software específico para aplicação na área gráfica das edições e do design gráfico-publicitário, mediante a exercitação prática através da elaboração de exemplos com o desenvolvimento da criatividade e de estímulos em busca da aquisição do domínio e de total familiaridade com as ferramentas disponíveis;
- Caracterizar as categorias em que se divide a imagem digital;
- Adquirir conhecimentos e competências no domínio da imagem digital;
- Conhecer os principais tipos de hardware e software existentes;
- Adquirir conhecimentos e compreender o modo de funcionamento do software específico utilizado;
- Perceber os factores que caracterizam a imagem digital;
- Distinguir e compreender as diferentes características entre os vários modelos e sistemas de cor existentes;
- Compreender e seleccionar os formatos de imagem mais adequados consoante o tipo de utilização a que se destinam;
- Promover a compreensão dos termos técnicos mais importantes associados à imagem digital;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Introdução à Informática
- Noções de hardware e de software.
- O domínio dos programas gráficos para a produção;
- Imagem digital;
- Distinção entre imagens *bitmap* e vectoriais
- Edição e elaboração de imagens vectoriais (introdução ao software Adobe Illustrator).
- Apresentação do programa e introdução à interface.
- O ambiente de trabalho. Definição do documento.



- Introdução e familiarização com a caixa de ferramentas do programa operativo. Paletas e criação de página de desenho (*artboard*).
- A ferramenta caneta. Desenho por *paths* e formas pré-definidas - Criação e manipulação de *paths* - pontos de âncora e tensores de bézier - selecção e agrupamento das peças-objectos
- Transformação e distorção de objectos - Escala, rotação, perspectiva e fusão de objectos.
- Uso de cor e gradientes - Modelos e sistemas de cor utilizados por este *software*
- Painéis
- Família de fontes, entrelinhamento, *Kerning* e *tracking*.
- Associação e inclusão de ficheiros *bitmap*.
- Edição, elaboração e tratamento de imagens *bitmap* (introdução ao software Adobe Photoshop)
- Apresentação do programa e introdução à interface
- Contextualização na edição digital
- Digitalização e manipulação de ilustrações e imagens (conceito de resolução e dimensão da imagem)
- Introdução à caixa de ferramentas do programa operativo.
- Modos, modelos e sistemas de cores utilizados
- Profundidade de cor
- Tipos de ficheiros
- Factores que influenciam o peso de uma imagem.
- Preparação de originais para diferentes tipos de impressão

MÉTODOS DE ENSINO

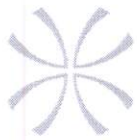
- Apresentação e exemplificação de conteúdos, através de exposição, projecção, demonstração e exercitação prática desses conteúdos.
- Pretende-se desenvolver, mediante a utilização de software específico, a execução prática individual de pequenos exercícios intermédios e um final, o domínio das técnicas empregues na produção e tratamento de textos ao nível de processamento electrónico (manipulação de texto e de imagens vectoriais).
- Criação, edição e preparação de documentos para impressão através de projectos de desenho vectorial.

BIBLIOGRAFIA:

- Adobe Creative Team (2008). *Adobe Illustrator CS3: Classroom in a book: guia oficial de treinamento*. Porto Alegre, Bookman.
- BLACKWELL, Lewis (1992). *La tipografia del siglo XX*. Barcelona, GG.
- CARTER, Rob (1999). *Tipografia de Computador 3: Cor & Tipo*. Lisboa, Destarte.
- CARTER, Rob (1999). *Tipografia de Computador 4: Tipografia Experimental*. Lisboa, Destarte.
- DALY, Tim (2000). *Fotografia: Digital: Um Guia Prático*. Lisboa, Livros e Livros.
- DONDIS, D.A. (1984) (5.ª ed.). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, GG.
- GORDON, Bob; GORDON, Maggie. (2003). *O Guia Completo do Design Gráfico Digital*. Lisboa, Livros e Livros.
- HEITLINGER, Paulo (2006). *Tipografia: origens, formas e usos das letras*. Lisboa, Dinalivro.
- JOHANSSON, Kaj; LUNDBERG, Peter; RYBERG, Robert (2004). *Manual de Producción Gráfica - Recetas*. Barcelona, GG.
- KIPPAN, Helmut (ed.); (2001). *Handbook of Print Media; Technologies and Production Methods*. Berlim, Springer-Verlag.
- LÉLIS, Catarina (2009). *Illustrator CS3 & CS4 - Curso Completo*. Lisboa, FCA - Editora de Informática, Lda.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

- Adobe, < <http://www.adobe.com/pt/> > (Setembro 2012)
- FULTON, Wayne. *A few scanning tips* <<http://www.scantips.com/>> (Setembro 2012)
- Página Gráfica, <<http://www.paginagrafica.com/>> (Setembro 2012)
- Portal das Artes Gráficas, <<http://www.portaldasartesgraficas.com>> (Setembro 2012)
- Prepressure Page, <<http://www.prepressure.com/>> (Setembro 2012)
- Technical Recommendations for Digital Imaging Projects. Prepared by the Image Quality Working Group of ArchivesCom, a joint Libraries/AcIS committee. <<http://www.columbia.edu/acis/dl/imagespec.html>> (Setembro 2012)
- Layers magazine, <<http://layersmagazine.com/category/illustrator>> (Setembro 2012)
- Vectortuts+, <<http://vector.tutsplus.com/>> (Setembro 2012)



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar



MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, nas aulas, ao longo do semestre.

Trabalhos práticos: para exercitação prática e avaliação do software ministrado.

A classificação resultará da avaliação dos trabalhos de exercitação prática. Estarão aprovados todos os que obtiverem a nota mínima de 10 (dez) valores.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido nos trabalhos a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

(Dr. Rui Miguel Sardinha Proença - Eq. Assistente 2.º Triénio)