



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
CURSO DE LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

ICONOGRAFIA

3º Ano - 2º Semestre

Ano lectivo de 2012-2013

ECTS - 4

Carga horária - T: 30; TP: 15; OT: 2

Carga horária total: 108 h.

Teresa da Cunha Matos

(Prof.<sup>a</sup> Adjunta)

**OBJECTIVO:** A disciplina tem como objectivo a compreensão do conceito de iconografia e a aprendizagem de conhecimentos que permitam aos alunos saberem interpretar os temas, personagens e símbolos presentes nas obras de arte.

PROGRAMA

- 1 — Iconografia
  - 1.1 — O conceito de iconografia
  - 1.2 — Relação com a História da Arte
  - 1.3 — Importância da interdisciplinaridade
- 2 — Modalidades da iconografia, segundo o seu objecto
- 3 — Fontes de iconografia
  - 3.1 — Oraís
  - 3.2 — Escritas
  - 3.3 — Representativas
- 4 — A iconografia Cristã
  - 4.1 — Fontes judaico-cristãs
  - 4.2 — Antigo Testamento
  - 4.3 — Novo Testamento e Tradição Canónica
  - 4.4 — Os Evangelhos Apócrifos
- 5 — A iconografia Mariana
- 6 — A iconografia da Vida de Cristo
  - 6.1 — A iconografia de Cristo Triunfante e da Trindade
- 7 — Iconografia dos Santos
- 8 — Paramentaria e alfaias religiosas.



## BIBLIOGRAFIA

- ALVES, Ana Maria, *Aspectos Iconográficos da Bíblia*, Museu de Lamego, 1989.
- , -----, *Iconologia do Poder Real no período manuelino*, Lisboa, INCM, 1985.
- ATIWATER, Donald, *Dicionário de Santos*, Lisboa, PPA, 1992
- BATTISTINI, Matilde, *Símbolos y alegorias*, Barcelona, Diccionários del Arte, Electa, 2003
- AZEVEDO, Carlos A. Moreira, *O Milagre de Caná na Iconografia Paleocristã; I — Catálogo dos Monumentos; II — Estudo Interdisciplinar, exegese, patrística, liturgia, iconografia e iconologia*.
- BERNARD, Bruce, *A Rainha do Céu*, Lisboa, Editorial Verbo, 1990.
- BIALOSTOCK, Jan, *Estilo e Iconografia*, Barcelona, 1973.
- , -----, *La Trinité dans l'Art d'Occident (1400-1460), Sept oeuvres de la peinture*, Paris, P. U. de Strasbourg, 2000.
- BOESPFLUG, François, *Dieu dans l'Arte*, Paris, Cerf, 1984
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alai, *Dictionnaire des Symboles, Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Fortmes, Figures, Couleurs, Nombres*, Paris, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, 1982.
- CORNELL, Henrik, *The Iconography of the Nativity of Christ*, Uppsala, A.-B. Lundequistska Bokhandein, 1924.

- COSTA, J. da, “Fontes místicas dos pintores quinhentistas”, in *Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga*, vol. 1, n.º 3, Lisboa, 1948
- COUTINHO, B. Xavier, *Nossa Senhora na Arte*, Porto, Livraria Tavares Martins, 1959.
- , -----, *Nossa Senhora na Arte. Alguns Problemas Iconográficos e uma Exposição Mariana*, Porto, Livraria Tavares Martins, 1959.
- DUCHET-SUCHAUX, Gaston, PASTOUREAU, Michel, *La Biblia y los Santos*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- FLOS SANCTORUM (1513), O Flos sanctorum em linguagem portuguesa*, Lisboa, Hernã de Campos e Roberto Rabelo.
- FREEDBERG, David, *El Poder de las Imágenes*, Madrid, Catedra, 1989.
- GONÇALVES, Flávio, “Breve ensaio sobre a iconografia da pintura religiosa em Portugal”, in *Belas Artes*, 2ª Série, n.º 27, Lisboa, 1972.
- GRABAR, A., *Les voies de la Creation, em iconographie chrétienne. Antiquité et Moyen Age*, Paris, 1979.
- GRIMALDI-HIEHOLTZ, Roseline, *Images de la Trinité dans l'Art*, Fontainebleau, 1995.
- HALL, James, *Dicionário de temas e Símbolos Artísticos*, alianza Editorial, 1974.
- INFANTE, António Franco, *Culto Marial na Diocese de Portalegre-Castelo Branco*, Portalegre, Editorial SPES, 1985.
- MÂLE, Emile, *L'Art religieux après le Concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI siècle*, Paris, 1932.

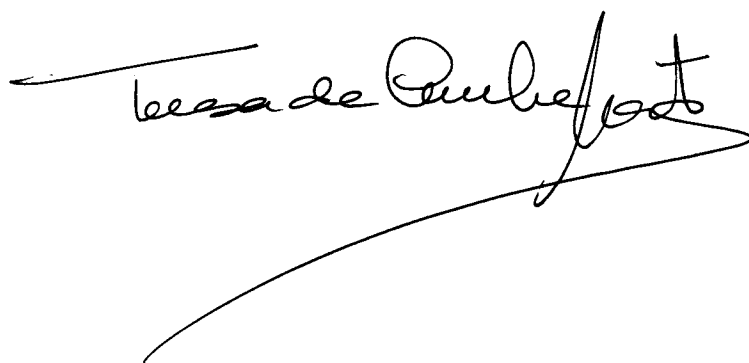
- PANOFSKY, Erwin, *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento*, Lisboa, Editorial Estampa, 1986.
- , -----, *O Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, Editorial Presença, 1989
- PEREIRA, Fernando António Baptista, BARBOSA, Pedro, “Iconografia da morte e ressurreição de Cristo, desvios heterodoxos em 2 painéis do antigo retábulo da igreja de Jesus em Setúbal”, Lisboa 1984.
- PEREIRA, Paulo, *A Obra Silvestre e a Esfera do Rei. Iconologia da Arquitectura Manuelina na Grande Estremadura*, Coimbra, 1990.
- REAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, Barcelona, 1996-1998.
- SALDANHA, Nuno, *Poéticas da Imagem*, Lisboa, Editorial Caminho, 1995
- , -----, *Artistas, Imagens, Ideias na Pintura do século XVIII. Estudos de Iconografia, Prática e Teoria Artística*, Lisboa, Livros Horizonte, 1995.
- SERRÃO, Vítor, “As “imagens de Formosura Dissoluta” e a arte da Contra-Reforma — O caso de uma pintura quinhentista”, in *Vértice*, n.º 3, II Série, Junho 1988.
- TAVARES, J. C., *Dicionário de Santos*, Porto, Lello & Irmão Editores, 1990.
- TEIXEIRA, José, *A Iconografia da Época da Restauração*, Museu de Évora, 1990
- VASSALO E SILVA, Nuno, *Mater Misericordiae*, Museu de S. Roque, Lisboa, Livros Horizonte, 1995.

-----, -----, *Natividade em S. Roque*, Museu de S. Roque, Lisboa, Livros Horizonte, 1994.

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, I e II vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.

### Avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á por Exame Final e, ainda, por Exame de Recurso. Só serão admitidos a Exame Final os Alunos que tiverem 75% de presenças nas aulas.



Teresa de Paula