

**unidade departamental de arqueologia, conservação e restauro e património**  
**Licenciatura em Conservação e Restauro**

## PROGRAMA

**UNIDADE CURRICULAR: OPÇÃO 1 - HISTÓRIA E TECNOLOGIA DA TALHA**

**ANO LECTIVO 2012/2013 – REGIME SEMESTRAL - 3º ANO 1º SEMESTRE**



ECTS: 4 ✓	Horas de contacto: T 15; PL 30; OT 2 - Total de horas de contacto 45 h.
	Horas de Trabalho Autónomo- 63 - Horas Totais (45+63) 108 horas ✓

**Docente:** *José Manuel da Silva*

*José Manuel da Silva*  
(Equip. Assistente 2.º Triénio)

## AVALIAÇÃO

### Avaliação contínua, com base nos seguintes itens:

- Assiduidade e Participação nos trabalhos em aula e temas de trabalho.
- Um trabalho teórico final, com tema à escolha, de acordo com a matéria leccionada.
- Avaliação dos trabalhos produzidos nas aulas práticas

### Avaliação final

- Exame final para os alunos que não cumpram, ou não tenham avaliação suficiente na avaliação contínua.

## INTRODUÇÃO

Dar a conhecer uma das mais importantes e mais representativas manifestações artísticas, assimilada e reinterpretada com características verdadeiramente portuguesas e que se afirma não só no espaço português, como além fronteiras nos espaços de influência portuguesa, por força da expansão, que deixou património de origem ou influência portuguesa um pouco por todo o mundo com notável importância cultural no Brasil, em África e no Oriente (Goa), é de grande importância, principalmente quando se pretende conhecer o património cultural em geral e religioso em particular.

Aliar a este conhecimento histórico, religioso, artístico etc. uma componente que dê a conhecer aos alunos os aspectos técnicos e tecnológicos da produção desta tão magnífica como complexa arte que chegou a ser a arte suprema e quase hegemónica do espaço sagrado português, vejam-se as “igrejas de ouro” (independentemente de algumas correntes que a acham uma arte menor), conhecer, ainda, os materiais e praticar estas técnicas, mais importante se torna para a formação e compreensão dos alunos que só poderão efectivamente intervir correctamente os objectos culturais quer ao nível da conservação quer do restauro, se conhecerem o seu processo de criação e de produção.

### OBJECTIVOS:

Tratando-se de uma componente muito abrangente, diversificada e complexa, pretende-se dotar o aluno de alguma “bagagem” inicial no conhecimento dos materiais que fazem parte da arte de entalhar nomeadamente as diversas madeiras, e dos materiais componentes das camadas preparatórias, assim como dos revestimentos decorativos da talha, quer sejam folhas metálicas (ouro e prata), quer sejam as técnicas decorativas - estofados e puncionados.

Nesse sentido pretende-se que o aluno;

- Adquirir conhecimentos gerais dos materiais, produtos, ferramentas e equipamentos utilizados na produção artística da talha.
- Conhecer as principais técnicas de produção, desde o suporte, revestimento decorativo e acabamento da talha.
- Desenvolva capacidades de manualidade, concentração e rigor na execução dos exercícios e na utilização das ferramentas e utensílios.

De carácter mais específico, deve o aluno ser capaz de executar os exercícios propostos, executando previamente os projectos e respectivos desenhos de acordo com as técnicas antigas da produção da talha.

### **METODOLOGIA**

Aulas teóricas, recorrendo ao método expositivo com o apoio de equipamento audiovisual.

Aulas de prática laboratorial, desenvolvendo exercícios práticos definidos, utilizando os materiais, técnicas e ferramentas adequadas à sua realização e já referenciados.

### **CONTEÚDOS**

#### **A. PROGRAMA TEÓRICO**

##### **1. A importância da talha**

- 1.1. diversidade de aplicações
- 1.2. a sua localização no espaço sagrado e a relação com as outras artes

##### **2. As grandes manifestações da talha religiosa em Portugal**

###### **2.1. A produção gótica e os artistas nórdicos em Portugal**

- 2.1.1. Retábulos e cadeirais
- 2.1.2. Dominante; influência da arquitectura

###### **2.2. Renascimento; domínio da retabulística e escultura em pedra**

- 2.2.1. Cadeiras renascentistas

###### **2.3. O maneirismo- a função catequética**

- 2.3.1. Os retábulos e cadeirais

###### **2.4. A talha protobarroca**

###### **2.5. O Barroco – as igrejas de ouro**

- 2.5.1. A relação com o azulejo – a “obra de arte total”
- 2.5.2. O barroco do “Estilo Nacional”
- 2.5.3. O barroco do “Estilo Joanino”

- As principais características de cada estilo



## **2.6. O rococó**

## **2.7. A talha neoclássica – fase decadente**

## **2.8. Outras manifestações de talha religiosa e profana**

2.8.1. Cadeiras, órgãos, púlpitos, frontais de altar

2.8.2. viaturas de aparato; coches, bergantins reais

## **B. PROGRAMA PRÁTICO LABORATORIAL**

### **Os materiais e as técnicas**

#### **a) As madeiras**

##### **1. Classificação**

1.1. Tipos de madeiras e sua constituição

##### **2. Propriedades e características**

2. propriedades físicas
3. propriedades químicas
4. propriedades mecânicas

##### **3. Defeitos das madeiras**

- defeitos naturais
- defeitos artificiais

#### **b) os materiais de revestimento e as técnicas de decoração**

1. Os adesivos, as preparações
2. As folhas metálicas
3. As técnicas de douramento – a mordente aquoso ou oleoso
4. estofados e puncionados

## **EXERCÍCIOS DE APLICAÇÃO PRÁTICA**

### **Exercícios de entalhe de ornato**

- execução do desenho ou esboço
- escolha e preparação das madeiras
- passagem do desenho
- recorte dos contornos
- desbaste dos vários planos

- modelação do ornato
- acerto, acabamento e polimento

#### Exercícios de douramento ou prateamento

- aplicação de cola animal ou “encollage”
- aplicação e polimento das camadas de preparação branca
- aplicação e polimento das camadas de preparação de cor – bolo arménio
- douramento ou prateamento ( a água e a óleo)

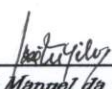
#### Acabamento dos revestimentos metálicos – mate, semi-mate, brunido e fosco

#### Técnicas decorativas sobre os revestimentos metálicos

- estofados
- esgrafitados
- puncionados

#### Aplicação de camadas de protecção

---

  
*José Manuel da Silva*  
(EQUIPARADO A ASSISTENTE DO 2.º TRIÉNIO)

