

**LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO**
HISTÓRIA DA ARTE 3**Ano Lectivo: 2012/2013****3º Ano (1º Semestre)****Regime: Semestral****Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT****Créditos: 4 ECTS****Horas Totais: 108****Docente:****- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Professora Adjunta****OBJECTIVOS:** Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos contemporâneos

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

AVALIAÇÃO: Avaliação contínua ou exame final

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, terão que ter uma percentagem mínima de 2/3 de presença nas aulas. A avaliação será feita em dois momentos: através da realização de um **trabalho escrito, com apresentação oral**, sobre um dos temas constantes do programa e de **uma frequência** no final do semestre. Cada um destes trabalhos valerá 50% da nota final.

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação final serão admitidos a exame no final do semestre.



PROGRAMA

1 – O Impressionismo

1.1 – Definições e características gerais

1.2 – Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

1.3 - Abordagem da obra dos principais representantes do movimento

2 – O Pós-Impressionismo

2.1 – Os Neo-Impressionistas:

2.1.1 – A «arte primitiva» de Paul Gauguin

2.1.2 – Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

2.1.3 – Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

2.1.4 – George Seurat e a teoria divisionista da cor

3 – O Fauvismo. A arte como «decoração»

3.1 – Henri Matisse: entre a harmonia cromática e o “novo classicismo”

3.2 – O impacto do movimento artístico na obra de alguns pintores.



4 - O Cubismo

- 4.1. –A génese do Cubismo
- 4.2. – O Cubismo analítico
- 4.3. –O Cubismo sintético ou eidético

5 – O Expressionismo

- 5.1. – Definições. Expressionismo *versus* Impressionismo
- 5.2. – Os grupos *Die Brucke* e *Der Blaue Reiter*
- 5.3 – Kandinsky e a fundamentação teórica da arte abstracta
- 5.4. – O mundo enigmático e poético de Paul Klee

6 – A Vanguarda Italiana

- 6.1. – O Futurismo
- 6.2. – Marinetti e o manifesto futurista

7 – O Movimento “Dada”

- 7.1. –Circunstâncias históricas e focos do movimento
- 7.2. –Do “Cabaret Voltaire” ao Manifesto de 1918.

8 – O Surrealismo

- 8.1. – André Breton e o Manifesto de 1924
- 8.2. – Convergências e divergências entre Dada e

Surrealismo



9 – A Escultura

9.1 - Rodin e a origem da escultura moderna

9.2. – Valores da escultura moderna

9.3. - Abordagem da obra de alguns dos principais representantes da escultura moderna (Degas, Archipenko, Brancusi, Max Ernst, Henry Moore ou Alberto Giacometti).

10 – A Arte Nova: características gerais

10.1. - A Arquitectura

10.2. – As artes aplicadas

11 – A arquitectura do século XX.

11.1. – A *Bauhaus* (A Escola de Weimar, a Escola de Dessau e a Escola de Berlim).

11.2 – Frank Lloyd Wright e a arquitectura orgânica.

11.3 – Le Corbusier e Oscar Niemeyer

BIBLIOGRAFIA

AA VV – *História da Arte*, Ed. Alfa, vols. 8, 9 e 10, Lisboa, 1972.

ARGAN, Giulio Carlo, *Arte Moderna*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo, 1996.

BOZZOLLA, Ângelo, TISDALL, Caroline, *Futurism*, Thames & Hudson, London, 1996

DUCHTING, Hajo, *Wassily Kandinsky*, Taschen, Colónia, 1992

DUCHTING, Hajo, *Cézanne*, Taschen, Colónia, 1993

ELGER, Dietmar, *Expressionismo*, Taschen, Colónia, 1998

ELGER, Frank, *Mondrian*, Ed. Verbo, Lisboa, 1973.

FEIST, Peter, *Auguste Renoir*, Taschen, Colónia, 1990

FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, Edições 70, Lisboa, 1988.

GARCIA, Angel González, *Escritos de Arte de Vanguarda 1900/1945*, Madrid 1979

GROWE, Bernd, *Edgar Degas*, Taschen, Colónia, 1990

JANSON, *História da Arte*, Ed. Gulbenkian revista e actualizada, Lisboa, 2010.

