

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

Ano Lectivo: 2012 / 2013

Ano: 3º Ano

Docente: Leonor Loureiro

Eq. a Assistente de 1º Triénio

Regime: Semestral

Tempo de Trabalho Total: 121,5 h

Carga Horária (contacto): T: 15 + PL: 45 + OT: 3

Créditos: 4,5 ECTS

Conteúdo da Unidade Curricular

Pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teóricos e práticos nos seguintes domínios da área de conservação e restauro de documentos gráficos:

- Conceitos gerais de manufactura, produção e conservação de diferentes tipos de objectos gráficos;
- Métodos científicos de diagnóstico para suportes em papel e para documentos gráficos entendidos na sua globalidade;
- Alteração de suportes em papel (patologias mais recorrentes, suas causas, sua identificação e caracterização). Será proporcionado contacto com diferentes tipos de documentos gráficos pertencentes a particulares e acervos de instituições, apresentando patologias distintas;
- Técnicas de restauro, materiais e procedimentos para suportes em papel;
- Práticas de exposição e acondicionamento;
- Princípios éticos.

Programa

- 1. Documentos gráficos**
Definição / Tipologias
- 2. Papel**
Definição / Composição / Tipologias / manufactura / produção
- 3. Materiais de registo**
Definição / Composição / Deterioração / Tratamento
- 4. Alteração de suportes em papel e Identificação de patologias**
Principais factores de alteração – Intrínsecos e Extrínsecos
- 5. Caracterização do suporte celulósico**
Métodos de exame e análise
Observação com luz reflectida, rasante, transmitida, UV
Medição de pH / Medição de cor
Análise micrográfica de pastas e papéis – Caracterização de pastas e de fibras com corantes Lofton-Merritt e Herzberg
Análise microquímica – Lenhina, Amido e Colofónia-Alumina...
Outros métodos aplicados a Documentos Gráficos
- 6. Suportes em celulose – técnicas de restauro, materiais e procedimentos**
Limpeza por via seca
Remoção de adesivos e fitas adesivas
Estabilização de fungos
Humidificação
Limpeza por via aquosa
Desacidificação
Branqueamento
Encolagem – reencolagem

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

Secagem e Planificação
Consolidação (rasgões, cortes...) e reforço total / laminação
Preenchimento de lacunas
Reintegração cromática

7. Pergaminho e selos

Definição, composição
Factores de deterioração e preservação
Técnicas de restauro: materiais e procedimentos

8. Acondicionamento e exposição

Materiais e técnicas de acondicionamento de acervos documentais
Montagem e exposição de gravuras, desenhos e livros

9. Princípios éticos

Conservação / Critérios de preservação / Critérios de restauro

10. Orçamentação

Critérios gerais / Cálculo financeiro / Proposta ao cliente

PAUTA	CLASSIFICAÇÃO
Admitido a Exame	Classificação igual ou superior a 9,5 valores à componente prática.
Excluído de Exame	O exceder de 1/3 de faltas à componente prática (5 faltas = excluído); O não aproveitamento à mesma componente (por exemplo, falta de elementos de avaliação).

	PERÍODO DE AVALIAÇÃO CONTÍNUA / 50% nota final CR7	DATAS
Elementos de Avaliação	1. Desempenho demonstrado ao longo das aulas, assiduidade, colaboração em contexto de trabalho no laboratório, entre outros.	A entregar:
	2. Relatório de Análise Micrográfica – ID de Pastas e Fibras de Papel; Relatório das análises efectuadas a amostras de papéis durante a prática laboratorial e prática extra (em conformidade com as directivas de Bolonha). Sucinto e completo. Individual Dados em tabela – máx. 4 páginas.	4 ^a , 09 Jan 2013 até às 18h
	3. Relatório subordinado ao/s objecto/s tratado/s em contexto de aula prática; Individual Máximo de 10 páginas (exclui fotografias, esquemas, folha de rosto e anexos).	Trabalhos entregues fora de prazo não serão aceites

Conservação e Restauro 7 – Documentos Gráficos

EXAME / 50% nota final CR7		
Exame	Prova escrita	5 ^a , 24 Jan. 2013 10h
Recurso	Prova escrita	5 ^a , 14 Fev. 2013 10h
Trabalhadores estudantes	Prova escrita	3 ^a , 10 Set. 2013 10h
Época especial	Prova escrita	6 ^a , 20 Set. 2013 10h

Bibliografia Recomendada

Periódicos e Conference Papers

Arts et Métiers du Livre: revue internationale de reliure d'art.

The **Book and Paper Group Annual**

Cadernos B.A.D – Instituto Português de Arquivos

ICOM-CC – International Council of Museums

Institute of Paper Conservation Conference Papers

JAIC – Journal of the American Institute of Conservation

Journal of Cultural Heritage

The **Journal of the International Institute of Conservation (IIC)**

Paper Conservation News

The **Paper Conservator**

Restauro

Restaurator

Studies in Conservation

TAPPI – leading Technical Association for the Worldwide Pulp, Paper, and Converting Industry

Textile Research Journal

Papel: História, Produção, Restauro e Análise

- BIASI, Pierre-Marc, DOUPLITZKY, Karine. *La Saga du Papier*. Paris, 1999.
- BRANDI, Cesare. *Teoria del Restauro*. P.B.Einaudi. Torino, 1978.
- BROWNING, B., L. *Analysis of Paper*. Marcel Dekker. N. York, 1977.
- CALLOL, M; Nieves, Rodrigo, N., V. *Principios Básicos de la Conservacion Documental y Causas de su Deterioro*. I.P.H.E. – Instituto del Patrimonio Histórico Español. 1996.
- CARDONA, Giorgio R. (dir. de). *Charta. Dal Papiro al Computer*. Arnaldo Mondadori Ed. Milano, 1988.
- CHAMBERS, Anne. *The Practical Guide to Marbling Paper*.
- COPEDÉ, Maurizio. *La Carta e il Suo Degrado*. Nardini Editore. 1991.
- COPEDÉ, Maurizio. *Il restauro delle opere carteece. Un approccio alle diverse tecnologie di oggetti*. I.A.R., Palazzo Spinclii. Firenze, 1993.
- *Do Bisturi ao Laser, Oficina de Restauro*. ISBN 972-8128-17-7. Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa, 1995.
- *Enciclopedia della stampa* (vol.1 e 11).

