

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA 1

1º Ano – 2º Semestre

Ano lectivo de 2012-2013

Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT Teresa da Cunha Matos

N.º Créditos: 4 ECTS

(Prof.ª Adjunta)

Carga horária total: 108 h.

OBJECTIVOS: A disciplina centram-se no estudo da Arte Medieval Portuguesa desde a Idade Média até ao início do século XV, pretendendo que os estudantes entendam o contexto em que emergiram os sucessivos movimentos artísticos e que identifiquem e caracterizem as diversas obras de arte bem como seus principais artistas.

PROGRAMA

I

O Estilo Românico

- 1.1. A arquitectura românica em Portugal. Análise, geografia e implantação
- 1.2. A escultura românica em Portugal. Caracterização e Iconografia. O litoral e o interior (séc. XII)
- 1.3. A iluminura e a ourivesaria



II O estilo Gótico

- 2.1. O nascimento das primeiras formas góticas
- 2.2. A arquitectura
- 2.3. Os séculos XIII, XIV e XV da escultura gótica: a tumulária e a produção avulsa
- 2.4. O ambiente artístico nas oficinas portuguesas
- 2.5. O renascimento da escultura coimbrã no séc. XV. Artistas e produções
- 2.6. A pintura gótica na primeira metade do séc. XV
- 2.7. O mecenato régio de D. Manuel I na transição do séc. XV para o séc. XVI
- 2.8. O panorama sócio-cultural português no dealbar do séc. XVI e o seu impacto nas produções artísticas nacionais
- 2.9. A iluminura e a ourivesaria gótica



BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, Carlos A. Ferreira, “Primeiras Impressões sobre a arquitectura românica portuguesa, in *Revista da Faculdade de Letras*, vol. II, Porto, 1971, pp. 65-116.
- , -----, “A Roda da Fortuna/roda da Vida do Túmulo de D. Pedro em Alcobaça”, in *Revista da Faculdade de Letras — Série de História*, 2^a Série, vol. VIII, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1991, pp. 255-264.
- BARROCA, Mário Jorge — “Cenas de Passamento e de Lamentação na Escultura Funerária Medieval Portuguesa (Séc. XIII a XV)”, in *Revista da Faculdade de Letras — Série de História*, 2^a Série, vol. XIV, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1997, pp. 655-684.
- CAMPOS, Correia de, *A Virgem na Arte Portuguesa*, Braga, 1956.
- CARVALHO, José Alberto Seabra, “A Pintura Quatrocentista”, in *História da Arte Portuguesa*, dir. de Paulo Pereira, vol. I, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 473-519.
- CASTELLO BRANCO, Theresa Schedel de, *Os Painéis de S. Vicente de Fora. As Chaves do Mistério*, Lisboa, Quetzal Editores, 1994.
- CHICÓ, Mário Tavares, “As fontes de inspiração da Catedral de Évora”, in *A Cidade de Évora*, nº 5, Évora, 1943, pp. 41-62.
- , -----, *A Catedral de Évora na Idade Média*, Évora, Livraria Nazareth, 1946.
- COCHERIL, D. Maur, *Alcobaça, Abadia Cisterciense de Portugal*, Lisboa, INCM, 1989.
- CORREIA, Vergílio, *A Pintura a Fresco em Portugal nos Séculos XV e XVI*, Lisboa, 1921.
- , -----, *Monumentos e Esculturas (séc. XII-XVI)*, 2.^a ed., Lisboa, 1924.
- , -----, *Pintores Portugueses dos Séculos XV e XVI*, col. “Subsídios para a História da Arte”, vol. XXVI, Coimbra, I.U., 1928.

- , -----, *Estudos de História da Arte. Arquitectura*, vol. III, *Obras*, Coimbra, I.U., 1949.
- , -----, *Estudos de História da Arte. Escultura e Pintura*, vol. III, *Obras*, Coimbra, I.U., 1953.
- COUTO, João e GONÇALVES, António Manuel, *A Ourivesaria em Portugal*, Lisboa, Livros Horizonte, 1960.
- DIAS, Pedro, “Notas para o Estudo da Condição Social dos Artistas Medievais de Coimbra”, in *Actas das I.^{as} Jornadas do Grupo de Arqueologia e Arte do Centro*, Coimbra, 1979, pp. 111-124.
- , -----, “As Pinturas Quatrocentistas do Museu de Arouca”, in *Beira Alta*, Viseu, 1980.
- , -----, *A Arquitectura de Coimbra na transição do Gótico para a Renascença (1490-1540)*, Coimbra, Ed. Epartur, 1982.
- , -----, “O Gótico”, in *História da Arte em Portugal*, vol. IV, Lisboa, Ed. Alfa, 1986.
- , -----, *A Arquitectura Gótica em Portugal*, Lisboa, Ed. Estampa, 1994.
- , -----, (org. de), *Álvaro Pires de Évora*, Catálogo da Exposição, Lisboa, CNCDP, 1995.
- DIMIER, Anselme, *L' Art Cistercien*, Yonne, Zodiaque, 1971.
- EGRY, Anuede, “O Apocalipse de Lorvão”, Lisboa, 1972.
- ESPANCA, Túlio, *Inventário Artístico de Portugal*, vol. III, *Concelho de Évora*, 2 tomos, Lisboa, A.N.B.A., 1966.
- , -----, *Inventário Artístico de Portugal*, vol. VIII, *Distrito de Évora. Concelhos de Arraiolos, Estremoz, Montemor-o-Novo, Mora e Vendas Novas*, 2 tomos, Lisboa, A.N.B.A., 1975.
- FEYO, Salvador Barata, “A Coleção de Esculturas de Nottingham do Museu Nacional de Arte Antiga”, in *Boletim do Museu Nacional de Arte Antiga*, vol. I, fasc. 2, Lisboa, 1945, pp. 75-79.
- FERNANDES, Carla Varela, “As imagens de devoção no tempo de Afonso Henriques”, in *Actas do 2º Congresso Histórico de Guimarães*, vol. 5, Guimarães, 1996, pp. 161-169.
- , -----, “Maestro Pero y su conexión com el Arte de la Corona de Aragón (La renovación de la



- Escultura Portuguesa en el Siglo XIV)”, in *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, vol. LXXXI, 2000, pp. 243-271.
- FERREIRA, Emídio Maximiano. *A Arte Tumular Medieval Portuguesa (Séculos XII a XV)*, Diss. De Mestrado apresentada à U.N.L., Lisboa, ed. Policopiada, 1986.
- , João Albino Pinto, “A Escultura do “Bom Jesus de Bouças” (Nótula Histórica e Etnográfica)”, *Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, vol. XXI, fasc. 1-2, Porto, 1958, pp. 239-251.
- GONÇALVES, António Nogueira, “Estudos de Ourivesaria”, Porto, 1984.
- GUSMÃO, Adriano de, “Os Primitivos e a Renascença”, in *Arte Portuguesa*, vol. II, Lisboa, 1951.
- , Artur Nobre de, *O Românico Português do Nordeste*, Lisboa, 1961.
- HISTÓRIA DA ARTE PORTUGUESA, vol. 1, dir. Paulo Pereira, Temas & Debates, Lisboa 1995.
- LACERDA, Aarão de, “O Templo das Siglas”, Porto, 1919.
- MACEDO, Francisco Pato de, “O descanso eterno. A tumulária”, in *História da Arte Portuguesa*, dir. De Paulo Pereira, vol. I, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 435-455.
- , -----, “O Túmulo Gótico de Santa Isabel”, in *Imagen de la Reina Santa. Santa Isabel, Infanta de Aragón y Reina de Portugal*, vol. II, Zaragoza, 1999, pp. 93-114.
- , -----; GOULÃO, Maria José, “Les Tombeaux de Pedro et Inês: La mémoire sacralisée d’ un amour clandestin”, in REININK, Wessel; e STUMPEL, Jeroen (Ed. by), *Memory & Oblivion. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art*, Amsterdam, Kluwer Academic Publishers, 1999, pp. 492-498.
- REDOL, Pedro, “Os Vitrais do Mosteiro da Batalha. Estudo, Conservação e Restauro”, *Dar Futuro ao Passado*, Lisboa, IPPAR, 1993.
- RODRIGUES, Dalila, “O Episódio de Nuno Gonçalves ou da Oficina de Lisboa”, *História da Arte Portuguesa*, dir. Paulo Pereira, vol. I, Círculo de Leitores, 1995.

- , -----, “A pintura mural portuguesa na região norte. Exemplos dos séculos XV e XVI”, in *Catálogo do Núcleo de Pintura do Museu Alberto Sampaio*, Lisboa, IPM, 1996.
- SANTOS, Reynaldo dos, “A Iconografia dos Túmulos de Alcobaça”, in *Lusitânia*, vol. I, fasc. I, Lisboa, 1924, pp. 83-90.
- , -----, *O Românico em Portugal*, Lisboa, 1950.
- , -----, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, vol. I, Empresa Nacional de Publicidade, Lisboa, s/d [1966].
- SILVA, Nuno Vassallo e, “A Igreja como Tesouro”, in *História da Arte Portuguesa*, dir. Paulo Pereira, vol. I, Círculo de Leitores, 1995, pp. 457-471.
- VASCONCELOS, António Garcia Ribeiro de, *D. Isabel de Aragão, Rainha de Portugal*, Porto, Marques Abreu, 1930.
- , Joaquim de, *A Pintura Portuguesa nos Séculos XV e XVI*, Porto, 1881.
- , -----, *Arte Românica em Portugal*, Oceanos,

Formas de avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á por Exame Final e, ainda, por Exame de Recurso. Só serão admitidos a Exame Final os Alunos que tiverem 75% de presenças nas aulas.

 Teresa da Conceição Pinto
