

**Arte e Ambiente Natural (Paisagem)**

**2º Ano / 2º Semestre / 4 ects**

**Carga Horária Semestral**

Teóricas	Teórico-práticas	Práticas	Seminários	O. Tutorial	Outras	TOTAIS
14	--	42	--	--	07	108

Docente:

Victor Dinis Carita de Jesus

Prof. Adjunto



---

**Objetivos**

Dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos e competências teórico-práticos, que lhes permitam diferentes abordagens ao conceito de desenho de representação da paisagem, através de diferentes técnicas e suportes.

**Metodologia**

Realização de exercícios práticos propostos no decorrer das aulas, com diferentes tipos suporte e utilizando diversas técnicas, abordando os principais temas tradicionais de representação da paisagem rural, urbana e marítima, com base em imagens solicitadas aos alunos.

No decorrer do semestre, também irão ser realizadas aulas práticas no exterior de modo a consolidar os conhecimentos adquiridos nas aulas em regime de atelier.

**Conteúdos Programáticos**

Princípios teóricos de perspetiva e a sua relevância na representação da paisagem como espaço.

Exercícios práticos de representação da forma no espaço, relativamente aos diferentes tipos de paisagem.

A importância da cor na paisagem através do fator cromático como elemento potenciador do equilíbrio e harmonia em detrimento de outros aspetos formais e compositivos.

As gamas térmicas que exprimem a atmosfera envolvente, criando ambientes quentes ou frios.

Esboços diversos, empregando diferentes técnicas representando a mesma paisagem, para estudar qual a técnica mais adequada ao tipo de composição.

Elaboração de um diário gráfico e dossier individual de fotografias, para investigação de soluções, estudos formativos, alargando o leque de opções técnicas.

Realização de três exercícios finais, de representação de paisagem em três técnicas diferentes, formato A3.

## Materiais base

**Imagens cores A4:** 9 imagens a cores formato A4 (fotocópias ou impressões) selecionadas pelos alunos, 3 paisagens urbanas, 3 paisagens rurais e 3 paisagens marítimas ou fluviais.

**Materiais diversos:** Diferentes tipos de papel formato A3 e A4, grafite, carvão, diferentes esferográficas e marcadores, lápis de cor, aguarelas, guaches, pinceis, entre outros.

## Metodologia de Avaliação

A avaliação é contínua baseada nos trabalhos práticos executados decorrer das aulas (40%), (50%) nos três trabalhos finais e (10%) no dossier e diário gráfico.

**Avaliação Final** – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que:

- em termos de assiduidade não tenham assistido a pelo menos 2/3 das aulas dadas.
- não tenham realizado os trabalhos solicitados pelo docente.
- obtenham classificação inferior a 10 valores.

## Bibliografia

Textos de apoio fornecidos nas aulas.

Asunción, Josep, *Cor Pintura Criativa*,  
Editorial Estampa, Lisboa 2005.

Asunción, Josep, *Espaço Pintura Criativa*,  
Editorial Estampa, Lisboa 2005.

Huntly, Moira, *Como desenhar com pincel e tintas*,  
Editorial Presença, Lisboa.

Massironi, Manfredo, *Ver pelo Desenho*,  
Edições 70, Lisboa 1982.

Parramón, José M, *Como Desenhar*,  
Editorial Presença, Lisboa 1992.

Edições Lema, 2000.

Savage, Ernest, *Pintar Paisagem*,  
Editorial Presença, Lisboa 1992.

Savage, Ernest, *Pintar Cidades*,  
Editorial Presença, Lisboa 1992.

Savage, Ernest, *A cor em Pintura*,  
Editorial Presença, Lisboa 1992.

Smith, Ray, *Manual prático do Artista- Equipamento materiais procedimentos técnicas*,  
Civilização Editores, Setembro de 2003.

Távora, Fernando, *Da organização do espaço*,  
Faup Publicações. Porto 2004.