

09



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO	GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL	ANO LECTIVO	2012/2013
--------------	-----------------------------	--------------------	-----------

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular	HISTÓRIA DA ARTE III		
Área Científica	HISTÓRIA		
Classificação curricular	Obrigatória	Ano / Semestre	3º / 2º

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
5	135	30 T + 30 TP	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teóricas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teórico-Práticas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Práticas		
Prático-Laboratorial		

Objectivos

Esta Disciplina pretende proporcionar uma abordagem abrangente do fenómeno artístico em Portugal, desde a aurora da civilização aos nossos dias e aponta os seguintes objectivos específicos:

- Sensibilizar os alunos para a importância da Arte Portuguesa no contexto europeu e mundial.
- Proporcionar aos alunos uma visão isenta das influências externas que geraram a Arte Portuguesa, bem como dos aspectos em que essa Arte se revelou original e foi, por sua vez, geradora de novas formas no mundo que os Portugueses influenciaram culturalmente.
- Fornecer aos alunos a informação necessária à identificação em Portugal dos diversos estilos artísticos e dos seus criadores.
- Desenvolver e identificar os aspectos artísticos específicos que especialmente marcam a Cultura Portuguesa, caso da Azulejaria, da Talha e do Mobiliário, bem como das trocas culturais devidas à expansão marítima.
- Treinar o aluno nos diversos níveis de identificação, compreensão e aplicação da terminologia artística, bem como dos temas iconográficos mais significativos.
- Valorizar a capacidade crítica e a criatividade do aluno na problematização de factos e contextos histórico-artísticos.
- Proporcionar ao aluno as bases práticas para uma análise e investigação dos diversos temas propostos na sala de aula e/ou nas tutorias.

Programa

0. Apresentação

2

1. Arte pré-histórica em território português

- 1.1. Arte paleolítica
- 1.2. Arte do Neolítico e do Calcolítico

2. Arte Romana e Paleocristã em território português

- 2.1. Urbanismo e arquitectura
- 2.2. Escultura, pintura e artes aplicadas
- 2.3. Arte paleocristã

3. Arte islâmica em território português

- 3.1. Arte islâmica
- 3.2. Arte moçárabe

4. Arte românica em Portugal

- 4.1. Arquitectura
- 4.2. Escultura
- 4.3. Pintura

5. Arte gótica em Portugal

- 5.1. Arquitectura
- 5.2. Escultura
- 5.3. Pintura

6. Arte tardo-gótica portuguesa: o Manuelino

- 6.1. A História da Arte e o Manuelino
- 6.2. Antecedentes do Manuelino
- 6.3. Mitos acerca do Manuelino
- 6.4. A arte manuelina

7. O Renascimento em Portugal

- 7.1. Arquitectura e urbanismo
- 7.2. Escultura
- 7.4. Pintura

8. O Maneirismo em Portugal

- 8.1. A arte e a Contra-Reforma
- 8.2. Arquitectura
- 8.3. Escultura
- 8.4. Pintura

9. O Barroco em Portugal

- 9.1. Arte e espectáculo ao serviço do Poder
- 9.2. Arquitectura dos reinados de D. Pedro II e D. João V
- 9.3. Escultura
- 9.4. Pintura

10. O Rococó em Portugal

- 10.1. O Marquês de Pombal e a reconstrução de Lisboa
- 10.2. Arquitectura e urbanismo
- 10.3. Escultura
- 10.4. Pintura

11. O Neoclassicismo em Portugal

- 11.1. Influências e particularismos regionais
- 11.2. Escultura
- 11.3. Pintura

12. O Romantismo em Portugal

- 12.1. Ideais românticos: arte e literatura
- 12.2. Arquitectura revivalista e Historicismo
- 12.3. Escultura

Cey

- 12.4. Pintura
- 13. O Naturalismo em Portugal**
 - 13.1. Naturalismo na pintura e na escultura
 - 13.2. A permanência naturalista
- 14. Tendências da Arte do Final do Século XIX**
 - 14.1. "Arte Nova"
 - 14.2. Arquitectura dos novos materiais
- 15. O século XX em Portugal**
 - 15.1. Humorismo
 - 15.2. Arte Deco
 - 15.3. Expressionismo
 - 15.4. Cubismo
 - 15.5. Futurismo
 - 15.6. Modernismo
 - 15.7. Surrealismo
 - 15.8. Neoacademismo
 - 15.9. Neo-Realismo
 - 15.10. Abstraccionismo
 - 15.11. Novas tendências
- 16. A talha em Portugal**
 - 16.1. Introdução à arte da talha
 - 16.2. A talha gótica
 - 16.3. Talha renascentista e maneirista
 - 16.4. A talha barroca
 - 16.5. A talha rococó
 - 16.6. A talha neoclássica
 - 16.7. A arquitectura efémera em Portugal
- 17. A azulejaria em Portugal**
 - 17.1. Introdução à arte do azulejo
 - 17.2. Azulejaria hispano-árabe
 - 17.3. A majólica
 - 17.4. Azulejaria portuguesa da Época Contemporânea
- 18. O mobiliário em Portugal**
 - 18.1. Origens e evolução do mobiliário
 - 18.2. Mobiliário português
- 19. As Artes da Expansão**
 - 19.1. Imaginária luso-africana
 - 19.2. Imaginária luso-oriental
 - 19.3. Mobiliário luso-oriental
 - 19.4. A Arte Namban

Bibliografia e Webgrafia

BIBLIOGRAFIA OBRAS DE CARÁCTER GERAL

- LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*, Dom Quixote, Lisboa, 1995
- MONTENEGRO, Riccardo – *Os Estilos de Mobiliário. Do Renascimento aos Anos 50*, Presença, Lisboa, 1995
- REVILLA, Federico - *Diccionario de Iconografia*, Cátedra, Madrid, 1990
- SILVA, Jorge H. Pais da; CALADO, Margarida - *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença Lisboa, 2005
- TAVARES, Jorge Campos – *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão, Porto, 1990.

ARTE PORTUGUESA

