

0109



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

<b>CURSO</b>	GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL	<b>ANO LECTIVO</b>	2012/2013
--------------	-----------------------------	--------------------	-----------

**FICHA DA UNIDADE CURRICULAR**

<b>Unidade Curricular</b>	HISTÓRIA DA ARTE II		
<b>Área Científica</b>	HISTÓRIA		
<b>Classificação curricular</b>	Obrigatória	<b>Ano / Semestre</b>	3º / 1º

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
5	135	30 T + 30 TP	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teóricas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teórico-Práticas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Práticas		
Prático-Laboratorial		

**Objectivos**

- Esta Disciplina dá seguimento à de História da Arte I e aponta os seguintes objectivos:
- Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no processo civilizacional e na formação do Gosto, como forma de marca cultural e como factor de enriquecimento pessoal.
  - Proporcionar aos alunos uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística ensaiadas pela Humanidade desde a época maneirista até aos nossos tempos, especialmente no espaço geográfico europeu ou naqueles cujas criações motivaram, conviveram ou foram resultado da obra civilizacional do Ocidente. Esse olhar eurocêntrico não pretende marginalizar e, muito menos, depreciar a Arte de outras civilizações porventura exteriores a essas premissas, cujas criações serão tidas em conta dentro das possibilidades temporais da disciplina.
  - Fornecer aos alunos a informação necessária à identificação dos diversos estilos artísticos e à sua inclusão nos fenómenos cíclicos que marcaram o gosto das diversas culturas.
  - Sensibilizar os alunos para as novas formas artísticas ensaiadas nos dois últimos séculos e para a necessária abertura ao entendimento que as mesmas suscitam.
  - Treinar o aluno nos diversos níveis de identificação, compreensão e aplicação dos conceitos de terminologia artística, bem como dos temas iconográficos mais significativos, munindo-os com as ferramentas essenciais às diversas leituras do objecto artístico, ultrapassando o tradicional divórcio entre Belas-Artes e as (ditas) Artes Decorativas.
  - Valorizar a capacidade crítica e a criatividade do aluno na problematização de factos e contextos histórico-artísticos.
  - Proporcionar ao aluno as bases práticas para uma análise e investigação dos diversos temas propostos na sala de aula e/ou nas tutorias.



## Programa Previsto

### 0. Apresentação

#### 1. O Maneirismo

- 1.1. Arte e Contra-Reforma
- 1.2. Arquitectura e urbanismo. Principais Tratados de Arquitectura
- 1.3. Escultura maneirista
- 1.4. Pintura maneirista
- 1.5. Artes decorativas

#### 2. O Barroco

- 2.1. O Antigo Regime e as Artes
- 2.2. O conceito de "Barroco"
- 2.3. Arquitectura e urbanismo
- 2.4. Escultura
- 2.5. Pintura
- 2.6. Artes decorativas

#### 3. O Rococó

- 3.1. Apogeu do refinamento no final de uma época
- 3.2. Arquitectura
- 3.3. Pintura e escultura
- 3.4. Artes decorativas: a marca do prestígio

#### 4. O Neoclassicismo

- 4.1. A reacção Neoclássica
- 4.2. Arquitectura
- 4.3. Pintura e escultura
- 4.4. Artes decorativas

#### 5. O Romantismo nas Artes

- 5.1. Influência da Literatura sobre as Artes
- 5.2. Revivalismo e historicismo na arquitectura
- 5.3. Pintura e escultura
- 5.4. Artes decorativas

#### 6. Arte *Fim de Século XIX*

- 6.1. Pré-Rafaelismo, "Arts & Crafts" e movimentos afins
- 6.2. Realismo e Naturalismo
- 6.3. Arte Nova
- 6.4. Arquitectura dos novos materiais
- 6.5. Impressionismo e Pós-Impressionismo
- 6.6. Simbolismo

#### 7. Arte dos séculos XX e XXI

- 7.1. Arte Deco e Bauhaus
- 7.2. Expressionismo
- 7.3. Cubismo
- 7.4. "École de Paris"
- 7.5. Futurismo
- 7.6. Fauvismo, Dadaísmo e Surrealismo
- 7.7. Arte e Política
- 7.8. Abstraccionismo
- 7.9. Principais tendências nas Artes contemporâneas

**BIBLIOGRAFIA  
OBRAS DE CARÁCTER GERAL**

**DICIONÁRIOS**

- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain - *Dicionário dos Símbolos: Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*, Teorema, Lisboa, 1994
- CLARKE, Michael - *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*, Oxford University Press, Oxford, 2001
- FLEMING, John; HONOUR, Hugh; PEVSNER, Nikolaus - *Dictionary of Architecture*, Penguin Books, London, 1991
- GRIMAL, Pierre - *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*, Lisboa, Difel, Lisboa, 1992
- KOCH, Wilfried - *Dicionário dos Estilos Arquitectónicos*, Martins Fontes, S. Paulo, 2004
- LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*, Dom Quixote, Lisboa, 1995
- MURRAY, Peter and Linda - *A Dictionary of Christian Art*, Oxford University Press, Oxford, 2004
- REVILLA, Federico - *Diccionario de Iconografía*, Cátedra, Madrid, 1990
- SILVA, Jorge H. Pais da; CALADO, Margarida - *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença Lisboa, 2005
- TAVARES, Jorge Campos - *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão, Porto, 1990.

**ARTE DA ÉPOCA MODERNA**

- BATTISTI, Eugenio - *Renascimento e Maneirismo*, Verbo, Lisboa, 1984
- BAUER, Hermann e PRATER, Andreas - *Barroco*, Taschen, Köln, 2007
- BAUR, Eva Gesine e WALTHER, Ingo F. - *Rococó*, Taschen, Köln, 2008
- CONTI, Flavio - *Como Reconhecer a Arte Barroca*, Edições 70, Lisboa, 1984
- CONTI, Flavio - *Como Reconhecer a Arte Rococó*, Edições 70, Lisboa, 1984
- HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Cultura*, Vol.3, Vega/ Estante, Lisboa, 1989
- PIJOAN, J. - *História da Arte*, Vols.6, 7 e 8, Alfa, Lisboa, 1972
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, vols. 6 e 7, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996
- TAPIÉ, Victor - *Barroco e Classicismo*, 2 vols., Editorial Presença, Lisboa, 1982
- UPJOHN, Everard M. e outros - *História Mundial da Arte*, Vol. 4 e 5, Bertrand, Lisboa, 1983

**ARTE DA ÉPOCA CONTEMPORÂNEA**

- CHAMPIGNEULE, B. - *A Arte Nova*, Editorial Verbo, Lisboa, 1984
- CHRIST, Yvan - *A Arte do século XIX*, 2 vols., Edições 70, Lisboa, 1981
- CLAUDON, Francis - *Enciclopédia do Romantismo*, Editorial Verbo, Lisboa, 1986
- EVERS, Hans Gerhard - *Do Historicismo ao Funcionalismo*, Ed. Verbo, Lisboa, 1985
- FUSCO, Renato de - *História da Arte Contemporânea*, Edit. Presença, Lisboa, 1988
- GONZÁLEZ LIÁCER, Jordi - *Cómo reconocer el Arte del Modernismo*, Edunsa, Barcelona, 1996
- HAUSER, Arnold - *História Social da Arte e da Cultura*, Vols.3 e 4, Vega/Estante Editora, Lisboa, 1989
- LASSALLE, Hélène - *A Arte do século XX*, 2 vols., Ed.70, Lisboa, 1987
- LOBO, Huertas - *História Contemporânea das Artes Visuais*, Livros Horizonte, Lisboa, 1981
- MARTIN, Sylvia - *Futurismo*, Taschen, Köln, 2005
- SOVERAL, Augusto (Direcção) - *História da Arte*, Vol.8-9, Editorial Planeta De Agostini, Barcelona, 1996

**ARTE EM PORTUGAL**

- ANACLETO, Regina - *História da Arte em Portugal. Vol 10: Neoclassicismo*, Publicações Alfa, Lisboa, 1986
- BORGES, Nelson Correia - *História da Arte em Portugal. Vol 8: Do Barroco ao Rococó*, Alfa, Lisboa, 1986
- *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, direc. de José Fernandes PEREIRA, coord. de Paulo PEREIRA, Editorial Presença, Lisboa, 1989
- GONÇALVES, Rui Mário - *História da Arte em Portugal. Vol 12: Pioneiros da Modernidade*, Alfa, Lisboa, 1986
- GONÇALVES, Rui Mário - *História da Arte em Portugal. Vol 13: De 1945 à Actualidade*, Alfa, Lisboa, 1986
- PEREIRA, Paulo (direcção de) - *História da Arte Portuguesa*, 2.º e 3.º Vol., Círculo dos Leitores, Lisboa, 1995
- RIO-CARVALHO - *História da Arte em Portugal. Vol 11: Do Romantismo ao Fim do Século*, Alfa, Lisboa, 1986
- SERRÃO, Vítor - *História da Arte em Portugal, Vol. 7, O Maneirismo*, Verbo, Lisboa, 1986
- VASCONCELOS, Flório de - *A Arte em Portugal*, Vol.2, Verbo, Lisboa, 1981



## WEBGRAFIA

- <http://www.monumentos.pt> → base de dados sobre património arquitectónico português  
<http://www.wga.hu> → base de dados sobre pintura e escultura europeias desde o gótico até ao romantismo  
<http://www.artcyclopedia.com/> → portal sobre Arte, com acesso a imagens e museus, notícias, etc.  
<http://www.greatbuildings.com/> → guia para a arquitectura mundial  
<http://www.essential-architecture.com> → "100 locais para ver antes de morrer"  
<http://www.vitruvio.ch/> → guia de história da arquitectura, por épocas e protagonistas  
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Portal:Arte> → portal de arte da Wikipédia  
<http://www.arteplastica.com/museu.htm> → museus do mundo

### Avaliação

Será **eliminado da avaliação contínua** qualquer aluno que não tenha atingido **50% de presenças** nas aulas, tendo, assim, que realizar o **exame final**.

Para os alunos que optarem pela **avaliação contínua**, esta consistirá numa única frequência. A **participação** dos alunos nas aulas e tutorias constituirão **factores de valorização** na avaliação da frequência, correspondendo a **1 valor**, no máximo. A **correção no Português** utilizado, quer ao nível ortográfico, quer sintáctico, será beneficiada com uma pontuação máxima de **1 valor**. Estes factores de valorização (2 valores no máximo) serão acrescentados aos 18 valores de nota máxima a atribuir à frequência, que deverá atingir a **classificação mínima de 10 valores**.

Os alunos que realizarem **exame** terão que obter a **nota mínima de 10 valores** para a respectiva aprovação. Dado não terem frequência das aulas, a valorização acessória da prova será centrada no uso correcto da Língua Portuguesa na elaboração da mesma, com a nota máxima de 2 valores.

### Horário de Orientação Tutorial

Local – Gabinete B- 180

*Caroly Souza*