



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

CURSO

GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

ANO LECTIVO

2012/2013

FICHA DA UNIDADE CURRICULAR

Unidade Curricular HISTÓRIA DA ARTE I

Área Científica HISTÓRIA

Classificação curricular

Obrigatória

Ano / Semestre

2º / 2º

Créditos ECTS	Horas de trabalho do aluno	Carga horária das sessões de ensino	
		Natureza Colectiva (NC)	Orientação Tutorial (OT)
6	162	30 T + 45 TP	

DOCENTES		CATEGORIA
Responsável	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teóricas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Teórico-Práticas	Carlos José Rodarte de Almeida Veloso	Professor Coordenador
Práticas		
Prático-Laboratorial		

Objectivos

Esta Disciplina aponta como principais objectivos:

- Sensibilizar os alunos para o papel da Arte no processo civilizacional e na formação do Gosto, como forma de marca cultural e como factor de enriquecimento pessoal.
- Proporcionar aos alunos uma visão abrangente das diversas formas de expressão artística ensaiadas pela Humanidade desde a Pré-História até ao final da época renascentista, especialmente no espaço geográfico europeu ou naqueles cujas criações motivaram, conviveram ou foram resultado da obra civilizacional do Ocidente. Esse olhar eurocêntrico não pretende marginalizar e, muito menos, depreciar a Arte de outras civilizações porventura exteriores a essas premissas, cujas criações serão tidas em conta dentro das possibilidades temporais da disciplina.
- Fornecer aos alunos a informação necessária à identificação dos diversos estilos artísticos e à sua inclusão nos fenómenos cíclicos que marcaram o gosto das diversas culturas.
- Treinar o aluno nos diversos níveis de identificação, compreensão e aplicação dos conceitos de terminologia artística, bem como dos temas iconográficos mais significativos, munindo-os com as ferramentas essenciais às diversas leituras do objecto artístico, ultrapassando o tradicional divórcio entre Belas-Artes e as (ditas) Artes Decorativas.
- Valorizar a capacidade crítica e a criatividade do aluno na problematização de factos e contextos histórico-artísticos.
- Proporcionar ao aluno as bases práticas para uma análise e investigação dos diversos temas propostos na sala de aula e/ou nas tutorias.

Programa Previsto

1. Introdução à História da Arte

- 1.1. O nascimento da Arte. O despertar da consciência estética.
- 1.2. Evolução estética
- 1.3. Papel da Arte como testemunho histórico-cultural.
- 1.4. Interação da História da Arte com as restantes Ciências Humanas
- 1.5. Responsabilidade para com a Arte como bem patrimonial: sua conservação, estudo e divulgação
- 1.6. Géneros artísticos
- 1.7. Noções de terminologia artística

2. Artes Pré-Históricas

- 2.1. Arte Paleolítica
 - 2.1.1. Arte rupestre e arte móvel nos primórdios da Arte
- 2.2. Da Arte Neolítica à da Idade dos Metais
 - 2.2.1. Manifestações artísticas do Neolítico
 - 2.2.2. Manifestações artísticas da Idade dos Metais

3. Artes da Antiguidade

- 3.1. Artes da Antiguidade Oriental
 - 3.1.1. Arte Mesopotâmica
 - 3.1.2. Arte Egípcia
 - 3.1.3. Arte Fenícia
 - 3.1.4. Artes do Próximo e Médio Oriente Antigos
 - 3.1.5. Iconografia da Bíblia: o Antigo Testamento
- 3.2. Arte Clássica
 - 3.2.1. Arte Minóica
 - 3.2.2. Arte Micénica
 - 3.2.3. Arte Grega Arcaica e Clássica
 - 3.2.3.1. Fontes iconográficas da Arte Grega
 - 3.2.3.2. Arquitectura: origens, integração na *polis*, tipologia e ordens arquitectónicas
 - 3.2.3.3. Escultura: sua evolução e cânone
 - 3.2.3.4. Pintura: evolução da cerâmica pintada
 - 3.2.4. Arte Helenística
 - 3.2.5. Arte Etrusca
 - 3.2.6. Arte Romana
 - 3.2.6.1. Urbanismo romano e seus antecedentes
 - 3.2.6.2. Arquitectura
 - 3.2.6.3. Escultura
 - 3.2.6.4. Pintura
- 3.3. Artes Bizantina e Paleocristã

4. Artes Pré-Românicas e Islâmica

- 4.1. Arte pré-românica de raiz germânica
- 4.2. Vestígios pré-românicos em território ibérico e português
- 4.3. Arte islâmica

5. Arte Românica

- 5.1. Arquitectura
- 5.2. Apontamentos sobre a iconografia cristã medieval
- 5.3. Escultura
- 5.4. Pintura e artes decorativas

6. Arte Gótica

- 6.1. Arquitectura
 - 6.1.1. Reformas religiosas e novas atitudes artísticas
 - 6.1.2. Arquitectura religiosa
 - 6.1.3. Arquitectura civil e militar
- 6.2. Escultura
- 6.3. Artes decorativas

7. Arte Tardo-Gótica

- 7.1. Suas origens germânicas e flamengas
- 7.2. Na Península Ibérica, do Hispano-Flamengo ao "Manuelino"

8. Renascimento

- 8.1. Humanismo e Renascimento
- 8.2. Simbolismo e iconografia do Renascimento
- 8.3. Arquitectura e urbanismo
 - 8.3.1. A descoberta de Vitruvius e os primeiros Tratados de Arquitectura
 - 8.3.2. Arquitectura religiosa
 - 8.3.3. Arquitectura civil
 - 8.3.4. Urbanismo
- 8.4. Escultura
- 8.5. Pintura
- 8.6. Artes decorativas

Bibliografia e Webgrafia

BIBLIOGRAFIA

INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA ARTE

- ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLLO, Maurizio — *Guia de História da Arte*, Estampa, Lisboa, 1992
- BAYER, Raymond — *História da Estética*, Estampa, Lisboa, 1979
- BAZIN, Germain — *História da História da Arte*, Martins Fontes, S. Paulo, 1989
- CALABRESE, Omar - *Como se lê uma Obra de Arte*, Edições 70, Lisboa, 1998.
- CHALUMEAU, Jean Luc - *As Teorias da Arte*, Instituto Piaget, Lisboa, 1997
- CHECA CREMADAS, F. e outros — *Guia para el Estudio de la Historia del Arte*, Cátedra, Madrid, 1987
- ECO, Umberto - *A Definição da Arte*, Edições 70, Lisboa, 2006
- FOCILLON, Henri — *A Vida das Formas*, Edições 70, Lisboa, 1988
- HAUSER, ARNOLD - *A Arte e a Sociedade*, Presença, Lisboa, 1984
- HUYGHE, René - *O Poder da Imagem*, Ed.70, Lisboa, 1986
- HUYGHE, René - *Sentido e Destino da Arte*, 2 vols. Ed.70, Lisboa, 1986
- READ, Herbert - *O Significado da Arte*, Ulisseia, Lisboa, s/d

OBRAS DE CARÁCTER GERAL

- *Alcorão*, revisto e anotado por Suleiman Valy MAMEDE, 2 volumes, Livros de Bolso Europa-América, Lisboa, 1978
- *Bíblia*, qualquer edição, em Língua Portuguesa
- CHUECA GOITIA, Fernando - *Breve História do Urbanismo*, Presença, Lisboa, 1982
- D'ALFONSO, Ernesto; SAMSA, Danilo — *Guia de História da Arquitectura*, Presença, Lisboa, 2006
- GOMBRICH, E. H. — *A História da Arte*, Público, Lisboa, 2005
- KOCH, Wilfried - *Estilos de Arquitectura*, I e II, Presença, Lisboa, 1982
- JANSON, H.W. - *História da Arte*, Gulbenkian, Lisboa, 1979
- JORDAN, R. Fourniaux - *História da Arquitectura no Ocidente*, Verbo, Lisboa, 1985
- LUCIE-SMITH, Edward - *Dicionário de Termos de Arte*, D. Quixote/ Círculo dos Leitores, Lisboa, 1990
- RODRIGUES, Maria João; SOUSA, Pedro Fialho de; BONIFÁCIO, Horácio Manuel Pereira - *Vocabulário Técnico e Crítico de Arquitectura*, Quimera, Coimbra, 1990
- SERRÃO, Vítor — *A Cripto-História da Arte. Análise de Obras de Arte Inexistentes*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001
- SILVA, Jorge Henriques Pais da ; CALADO, Margarida, *Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura*, Presença, Lisboa, 2005
- SPROCCATI, Sandro (Direcção) - *Guia de História da Arte*, Presença, Lisboa, 1994

DICIONÁRIOS

- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain - *Dicionário dos Símbolos: Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*, Teorema, Lisboa, 1994
- CLARKE, Michael — *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*, Oxford University Press, Oxford, 2001
- FLEMING, John; HONOUR, Hugh; PEVSNER, Nikolaus — *Dictionary of Architecture*, Penguin Books, London, 1991

