



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

| | | | |
|--------------|--|--------------------|-----------|
| CURSO | Design e Tecnologia das Artes Gráficas | ANO LECTIVO | 2013/2014 |
|--------------|--|--------------------|-----------|

| UNIDADE CURRICULAR | ANO | SEM | ECTS | HORAS TOTAIS | HORAS CONTACTO |
|-------------------------------------|-----|-----|------|--------------|----------------|
| Impressão - Offset II e Tampografia | 2.º | 2.º | 6 | 160 | TP: 75; OT: 5 |

| | |
|-----------------|--|
| DOCENTES | Eq. Assistente 2.º Triénio Paula Alexandra da Costa Leite Pinto Pereira (Tampografia) Eq. Assistente 1.º Triénio Miguel Sanches (Offset II) |
|-----------------|--|

1. COMPONENTE: OFFSET II

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

- o Reconhecer e classificar os diversos tipos de impressões especiais;
- o Identificar e caracterizar os equipamentos capazes de produzir impressões especiais;
- o Conhecer as formas de impressão especiais;
- o Exercitação, em equipamentos próprios, de diversos tipos de impressões especiais;
- o Dominar as metodologias de preparação dos equipamentos e sua manutenção;
- o Execução do controlo de qualidade visual e densitométrico em todas as fases de produção;
- o Dominar a preparação, perceber a função e valor de cada uma das impressões especiais estudadas.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Os impressos especiais;
2. As necessidades do mercado gráfico;
3. Classificação, caracterização e identificação do processo de impressão offset;
4. Classificação dos tipos de impressões especiais;
5. Características específicas de cada uma das técnicas de impressão especial;
6. O mercado das impressões especiais;
7. Sistemas em linha;

Handwritten signature or initials in blue ink.

8. Sistemas autónomos;
9. Sistemas híbridos;
10. Sistemas de secagem especiais.
11. As impressões especiais e o meio ambiente;
12. Perspetivas de novas aplicações.

BIBLIOGRAFIA (específica da componente de offset II)

- AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul - *Basic Design: Print & Finish*. Londres: AVA Publishing, 2006.
- CASALS, Ricard - *Offset: actualizacion 2*. Howson-Algraphy S. A., 1983.
- CASALS, Ricard - *Offset: Control de Calidad*. Barcelona: Du Pont-Howson, 1987.
- DENISON, Edward - *Print and Production Finishes for Sustainable Design*. Londres: Rotovision, 2009.
- EVANS, Poppy - *Forms, Folds & Sizes*. Massachusetts: Rockport Publishing, 2004.
- FISHEL, Catherine - *El Arte de la Producción Creativa - Materiales, Encuadernación y acabados*. Barcelona: Index Book, 2007.
- MORLOK, Franziska; BECKMANN, Till - *Extra: Encyclopaedia of Experimental Print Finishing*. Basel: Birkhauser Verlag AG, 2009.
- NAKANISHI, Taka - *Special Effects: A Book About Special Printing Effects*. [Desconhecido]: Taka Nakanishi, 2007.
- KIPPHAN, Helmut - *Handbook of Print Media: Technologies and Production Methods*. Berlin: Springer-Verlag, 2001.
- WITHAM, Scott - *Print and Production Finishes for Promotional Items*. Londres: Rotovision, 2007.

DOCUMENTOS ELETRÓNICOS (específica da componente de separação de cores)

- *Artes Finais* [Em linha]. Disponível em: <http://artesfinais.com/processos-de-impressao> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]
- *For Print Only* [Em linha]. Disponível em: <http://www.underconsideration.com/fpo/> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]
- *Gráfica JB* [Em linha]. Disponível em: <http://www.grafjb.com.br/> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]
- *Heidelberg Druckmaschinen AG* [Em linha]. Disponível em: <http://www.heidelberg.com/www/html/en/startPage> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]
- *Induquímica* [Em linha]. Disponível em: <http://www.induquimica.pt/> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]
- *Komori Corporation* [Em linha]. Disponível em: <http://www.komori.com> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]

- *Manroland AG* [Em linha]. Disponível em: <http://manrolandsheetfed.com> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]
- *Ryobi Printing Equipment* [Em linha]. Disponível em: <http://www.ryobi-group.co.jp/graphic/english/> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]
- *Speedmaster Unbeatable* [Em linha]. Disponível em: <https://www.speedmasterunbeatable.com/category/tips-and-tricks/> [Acedido a 04 Fevereiro 2014]

2. COMPONENTE: TAMPOGRAFIA

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

- Habilitar com conhecimentos genéricos a complexidade do processo de impressão Tampográfico;
- Dominar as metodologias de preparação das matrizes até à impressão;
- Compreender e distinguir os diferentes equipamentos e materiais necessários ao desenvolvimento da atividade industrial a nível de Tampografia com a impressão de objectos – em pequenas dimensões e tiragens reduzidas.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

1. Análise de originais a reproduzir em tampografia – sobre o quê e como;
2. A qualidade do desenho e sua reprodutibilidade;
3. Execução da matriz de impressão (fotolito e densidade: uma cor, duas ou mais cores e quadricromia) e identificação dos equipamentos compatíveis para a sua execução;
4. Diferenciação dos clichés tampográficos (placas pré-sensibilizadas) e sua estrutura;
5. Aplicação de tramas ou redes na impressão tampográfica;
6. Cuidados e métodos de conservação para eventual reutilização;
7. Confrontação com eventual deformação da imagem: cálculo das cotas de um tampão e da sua forma; recurso a “pequenos truques” de empirismo e de eficácia para solução de problemas durante o processo de impressão;
8. Constituição dos tampões e características físicas/ químicas: identificação dos silicões; formas; dureza; cor; dimensões diferenciadas; fabricação; conservação e limpeza;
9. Estudo e identificação das máquinas tampográficas: componentes de uma máquina; órgãos e dispositivos de controlo; o tabuleiro porta-peças e porta-clichés; lâminas raspadoras e tinteiros;

10. Criação de suportes (utilização de resinas e outros materiais) para moldagem dos objetos;
11. Identificação dos diferentes tipos de tintas, testes de resistência e compatibilidades;
12. Verificação da universalidade das aplicações da técnica de impressão tampográfica:
os suportes; os conteúdos (grafismo); os destinatários; o mercado consumista e as tendências;
13. Reflexão sobre o aperfeiçoamento tecnológico e o desenvolvimento do processo de impressão tampográfico, perante a verificação de diversos impressos (estudo de casos concretos).

BIBLIOGRAFIA (Tampografia)

- AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul - *The Production Manual: A Graphic Design Handbook*. Londres: AVA Publishing, 2008.
- BAER, Lorenzo - *Produção Gráfica*. S. Paulo: SENAC, 1999.
- BARBOSA, Conceição - *Manual Prático de Produção Gráfica*. Segunda Edição. Lisboa: Principia, 2009.
- BANN, David - *Actualidade en la Producción de Artes Gráficas*. Barcelona: Blume, 2008.
- CAPETTI, F. *Técnicas de Impressão*. Dom Bosco, 1975.
- CLARK, Joe - *Control Without Confusion*. Cincinnati: ST Publications, 1986.
- GHIORSO, Antonio - *Grafica de I a V*. Milão, 1993.
- LEFRANC, Lorilleux - *Manual da Impressão em tipografia e offset*. Lisboa: Lorilleux Lefranc, 1968.
- Pellitteri, G. - *Enciclopedia della Stampa*. Turim, 1967.
- PIPES, Alan - *Production for Graphic Designers*. Third Edition. London: Laurence King, 2001.
- PUÉRTOLAS, Rafael Pozo - *Diseño e Industria Gráfica*. Barcelona: Elisava Ediciones, 2000.
- KINSEY, Anthony - *Serigrafia*. Editorial Presença / Martins Fontes
- KOSLOFF, Albert - *Photographic screen printing, Seventh Edition*. Londres: St. Books, 1987.
- ROCHA, Carlos de Sousa; NOGUEIRA, Mário Marcelo - *Panorâmica das Artes Gráficas*. Lisboa: Plátano Edições, 1999.
- ROSNER, Hans; WALK, Hans - *Artes Gráficas - Transferência e Impressão de Informações*. S. Paulo: Associação Brasileira de Tecnologia Gráfica, 2000.
- SCHWEIZ, SEIDENGAFABRIK AG THAL - *SST – un manual para serígrafos y estampadores de textiles*. Switzerland.
- SCOTT; FRESNER, Pat - *How to Print T-shirts for Fun and Profit*.
- SHANLEY, M.; COLDIRON, N. - *Guia Completa para El Estampado de Ropa*. ST Publications, 1994-1995.
- TURNER, Silvie - *Screen printing techniques*. Taplinger Publishing Company.
- VILELA, A. - *Artes Gráficas - Noções Elementares*. Braga: A. Vilela, 2004.
- VILELA, A. - *Cartilha das Artes Gráficas*. Braga: STGRA Minho, 1978.



- VILELA, A. - *Prontuário de Artes Gráficas*. Braga: A. Vilela, 1998.
- SEFAR – *Handbook for screen printers*. 2.ª ed. Thal (Suíça): Sefar Inc. Printing Division, 2006.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua

Será atribuída nota final com a seguinte ponderação:

- 40% Tampografia
- 60% Offset

Em cada componente a avaliação será realizada considerando:

Tampografia – 65% trabalhos realizados, 30% memória descritiva do fluxo de trabalho, 5% assiduidade;

Offset – 50% trabalhos realizados, 25% avaliação escrita, 20% trabalho teórico-prático, 5% assiduidade.

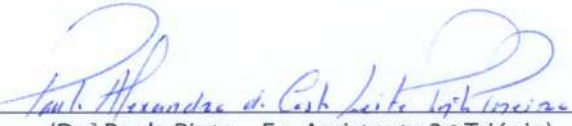
Serão dispensados de avaliação final os alunos que obtenham nota igual ou superior a 10 (dez) valores em cada uma das componentes.

Serão excluídos os alunos com assiduidade inferior a $\frac{2}{3}$ (dois terços) das aulas ou que tenham avaliação inferior

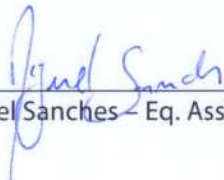
a 10 (dez) valores numa das componentes.

Avaliação final

Só será realizada avaliação final dos conteúdos teóricos. Só serão admitidos a avaliação final os alunos com assiduidade superior a $\frac{2}{3}$ (dois terços) das aulas e que tenham realizado os exercícios práticos solicitados com nota igual ou superior a 10 (dez) valores.



(Dr.ª Paula Pinto – Eq. Assistente 2.º Triénio)



(Dr. Miguel Sanches – Eq. Assistente 1.º Triénio)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

PROVA DE ADMISSÃO

2014

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

PROVA DE ADMISSÃO

2014

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

2014

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

Homologado em reunião (nº 16)
do CTC de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DI
TOMAR
13/02/2014