



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Design e Tecnologia das Artes Gráficas	ANO LETIVO	2013/2014
--------------	--	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS DE CONTACTO
DESENHO	1º.	1º.	3	85 h	TP:30 + OT:2

DOCENTE	João Manuel de Sousa Nunes da Costa Rosa
----------------	--

INTRODUÇÃO:

O programa de Desenho procura dar continuidade a práticas e a conhecimentos adquiridos no sistema de ensino unificado e secundário, aprofundando mestrias, por ordem a dotar os alunos de capacidade para encontrar soluções elegantes, graficamente capazes, e eficazes no domínio da comunicação dos conteúdos e da forma, tendo em conta o âmbito superior dos estudos onde a unidade se situa e o curso onde se insere.

ORGANIZAÇÃO

Tendo em conta o curso onde a cadeira se insere, o carácter essencialmente oficial/projectual da disciplina, a organização semestral e o número de sessões ou de aula previstas, definiu-se uma organização modular, que poderá contemplar dois ou três módulos, capazes de integrar diversos elementos constituintes, conteúdos e práticas futuras.

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:

Saber ver e interpretar

Manipular os elementos (materiais, matérias e constituintes) da expressão numa sintaxe

Adequar as estratégias compósitas às finalidades de comunicação

Resolver problemas nivelando por simplificação ou por acentuação

Adequar o grau de vinculação da representação ao modelo, conceito, tipo ou significação

Demonstrar cultura gráfica

Usar os termos adequados no discurso oral

Possuir sentido crítico

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Substância e forma da expressão; sintáctica/sintaxe.
- Formas ou presenças
- Estrutura: esqueleto da forma; do campo; linhas de construção e de força; linha implícita vs explícita
- Configuração: partes; partes e todo; elementos constituintes
- Dimensão: tamanhos; proporções; escala; espessuras
- Dinâmica: equilíbrios; estaticismo e tensão; movimento e ritmo

- Qualidade formal: circular, quadrado, rectangular; triangular; outros; ponto; linha; plano.
- Qualidade expressiva: regular vs irregular, livre e espontâneo; condicionado; geométrico; acentuado vs simplificado; aberto vs fechado; interrompido vs fechado; grosso vs fino
- Demarcação ou filtro: cheio vs vazio; isolado vs em conjunto; em campo vs fora de campo; principal vs acessório; em destaque vs anulado
- Outros: cor; brilho; iluminação; textura; material; ponto de vista e enquadramento; opacidade vs transparência; toque, penetração, junção
- Cultura gráfica no âmbito dos principais movimentos de vanguarda do século XX, no domínio das artes plásticas e do design gráfico e de comunicação
- Tipografia, cor, formas e elementos, dos principais movimentos de vanguarda do século XX
- A convencionalidade dos registos. Modo representativo e modo presentativo.
- A representação analógica do referente: a forma, a estrutura, a configuração. A representação atributiva
- Classes de analogia/iconicidade: isometria; homeometria; singenometria; catametria; heteometria; ametria
- Signos visuais ilustrativos e signos visuais pictogramáticos
- Nivelamento por acentuação e por simplificação. Esquemática.
- Retórica visual e operações de retórica visual; sintagma e paradigma; principais figuras de retórica visual
- Substância e forma do conteúdo

MÉTODOS DE ENSINO

Partindo do conceito mais englobante de Desenho, não só a meta ou resultado, mas também o processo ou princípio organizador do fazer e do pensar, procurar-se-á que os exercícios tenham um carácter propedêutico, pelo serão integrados em unidades ou módulos.

Estes serão projectados de forma a integrar diversos tipos de assuntos e de desenvolvimentos.

No início de cada sessão ou módulo, em conjunto com o Docente, os alunos serão confrontados com momentos de descoberta, que aprofundam o tema do módulo e servem de pretexto para comunicar o processo de trabalho, e neles se inclui discussão ao nível da análise dos resultados, a partir da análise crítica de exercícios ou de produtos gráficos semelhantes.

Para além de estímulo e do desenvolvimento da cultura gráfica, esta estratégia procura respeitar o carácter teórico-prático da unidade.

Todos os exercícios, para além dos momentos formativos que se desenvolvem durante o próprio processo de desenho, terão um momento de avaliação sumativa, que antecede o módulo subsequente.

A demonstração de competências no final de cada módulo, que corresponde, no mínimo a avaliação positiva, dispensa os alunos da frequência.

BIBLIOGRAFIA:

Acaso, M. – **El lenguaje visual**. 1ª edição, 2006. Paidós Arte y Educación. Barcelona, Buenos Aires, México

Aumont, J. – **La Imagen**. 1ª edição, 2000. Paidós Comunicación. Barcelona, Buenos Aires, México

Berger, J. – **Modos de ver**. 1ª edição, 1996. Edições 70. Lisboa

Cossette, C. – **Les images démaquillés**. *Approche scientifique de la communication par l'image*. 1ª edição, 1983. Les Éditions Riguil Internationales. Québec





estt.ipt

Escola Superior

- Cossette, C. – **Les images démaquillées**. Approche scientifique de la communication par l'image. 1ª edição, 1983. Les Éditions Rigault Internationales. Québec
- Dondis, D. – **A sintaxe da linguagem visual**. 1ª edição, 1997. Martins Fontes. São Paulo
- Duc, B. – **L'Art de la BD. Du scénario à la réalisation**. 1ª edição, 1982. Editions Glénat. Luçon
- Edwards, B. – **Drawing on the right side of the brain**. Harper Collins. 1993. Londres
- Gervereau, L. – **Ver, compreender, analisar as imagens**. 1ª edição, 2007. Edições 70. Lisboa
- Grupo μ. – **Retórica general**. 1ª edição, 1989. Ediciones Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México
- Herreros, M. – **Información Audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones**. 1ª edição, 1995. Editorial Síntesis – Periodismo. Madrid
- Joly, M. et al – **Dictionnaire de L'Image**. 1ª edição, 2006. Librairie Vuibert. Paris
- Landa, R. – **Graphic Design Solutions**. 3ª edição, 2006. Thomson Delamar Learning. Nova Iorque
- Laneryrie-Dagen, et al. – **Leer la Pintura**. 2ª edição, 2008. Larousse, Colección Reconocer el Arte. Barcelona
- March, M. – **Tipografía Creativa. Manual de estilo para diseñadores gráficos**. 1ª edição, 1989. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Massironi, M. – **Ver pelo desenho. Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos**. 1ª edição, 2005. Editions Eyrolles. Paris
- Molina, J. – **Las lecciones del dibujo**. Editorial Cátedra: 1995. Madrid
- Mota, P. et al – **A linguagem da BD**. 1ª edição, 2000. Centro Nacional da banda Desenhada e Imagem e Câmara Municipal da Amadora. Amadora
- Olaio, A. – **Desenho. Percepção e Investigação Formal**. 1ª edição, 2006. Imprensa da universidade de Coimbra. Coimbra
- Pipes, A. – **Foundations of Art + Design**. 2ª edição, 2008. Laurence King Publishing. Londres
- Pricken, M. – **Publicidad Creativa. Ideas y técnicas de las mejores campañas internacionales**. 1ª edição, 2004. Barcelona, Amadora
- Rodrigues, L. – **Desenho, criação e consciência**. 1ª edição, 2010. Editora Bicho-do-Mato. Lisboa
- Samara, T. – **Los elementos del diseño. Manual de estilo para diseñadores gráficos**. 1ª edição, 2008. Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Smith, R. – **Manual do Artista. Equipamento, materiais, procedimentos, técnicas**. 1ª edição, 2003. Civilização Editores. Porto
- Solas, J. – **Identidad Visual Corporativa. La imagen de nuestro tiempo**. 1ª edição, 2004. Editorial Síntesis. – Publicidad y Relaciones Públicas. Madrid
- Sousa, R et al. – **Para uma didáctica introdutória às artes plásticas**. 1ª edição, s/d. F.C. Gulbenkian. Lisboa
- Stoklossa, U. et al. – **Trucos Publicitarios: Instrucciones sobre seducción visual**. 1ª edição, 2006. Barcelona
- Thomas, G. – **How to design logos, symbols & icons**. 1ª edição, 2000. How Design Books. Cincinnati
- Villafañe, J. et al – **Principios de Teoría general de la imagen. Prensa, cine, televisión**. 1ª edição, 1999. Paidós Comunicación. Barcelona, Buenos Aires, México
- Vilches, L. – **Teoría de la Imagen Periodística**. 3ª edição, 2002. Ediciones Pirámide. Madrid
- Vilches, L. – **La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión**. 1ª edição, 1999. Paidós Comunicación. Barcelona, Buenos Aires, México
- Wilson, B. et al. – **La enseñanza del dibujo a partir del arte**. 1ª edição, 2004. Paidós Arte y Educación. Barcelona, Buenos Aires, México
- Wucius, W. – **Principles of Two-Dimensional Design**. 1ª edição, 1972. Van Nostrand Reinhold. Londres, Melbourne, Nova Iorque, Ontario



MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

A demonstração de aquisições far-se-á formativamente nas aulas e em avaliação de carácter sumativo.



Esta compreensão é o seguinte momento:
a) No final de cada módulo, em data a indicar no enunciado do ou dos exercícios que compõem os diversos módulos.

b) Em Frequência, sendo admitidos os alunos que não atinjam classificação positiva na soma das avaliações modulares, ou porque não existem elementos de classificação que permitam a avaliação de, pelo menos, um dos módulos.

Na Frequência serão apresentados todos os registos dos diferentes módulos, tanto os registos preparatórios ou esboços, como o registo ou proposta final. Para além disso, a Frequência compreende a realização de um teste, sob a forma de resposta a questões relativas aos conteúdos programáticos.

c) O exame destina-se aos alunos que por qualquer razão não foram avaliados em Frequência, ou que nela não obtiveram classificação positiva.

Será constituído por uma prova teórico-prática de duração limitada, na qual os alunos terão que responder a questões sobre os conteúdos programáticos e realizar uma tarefa ou um exercício prático.

d) O exame de recurso, tal como o nome indica, constitui mais um momento de avaliação para os alunos que, após o exame corrente não obtiveram classificação positiva.

e) O exame de melhoria permite que os alunos procedam a correcções nas propostas gráficas que foram apresentadas e classificadas, de acordo com critérios que venham a ser acertados com o Docente, facultando um momento suplementar de avaliação conducente a eventual melhoria da classificação até aí obtida.

José Costa

(Nome - Categoria)



191111

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[Handwritten signature]

Homologado em Reunião (nº 11)
do CTC de 2019.11.27