

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	--	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Seminários de Arte Contemporânea II [964344]	3º	2º	4	108	S: 60; OT: 7

<b>DOCENTES</b>	João Diogo Seiça Pereira Seguro
-----------------	---------------------------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Esta cadeira visa colmatar uma importante lacuna na formação da maioria dos alunos de artes plásticas: o enorme desconhecimento em relação às especificidades da actividade dos agentes mediadores, como sejam curadores, galeristas, críticos de arte, programadores e agentes de arte – agentes que assumem cada vez maior protagonismo e com quem qualquer artista deve saber trabalhar. Nesse sentido, preparam-se os alunos para receber periodicamente alguns daqueles agentes, que virão falar do seu campo específico de acção e responder, num diálogo informal, a qualquer dúvida expressa pelos alunos. Estes encontros permitem ainda dar a conhecer os trabalhos dos alunos – e o próprio curso – no sentido em que serão programadas visitas aos ateliês.

Organizar-se-á também a vinda de artistas jovens, emergentes ou já com um percurso firmado, que farão uma apresentação do seu trabalho e falarão sobre a forma como conseguiram a atenção de críticos, galeristas e comissários.

Fomentar-se-á uma dinâmica tutorial, em que se pedirá aos alunos que mostrem as pesquisas e os projectos a desenvolver em ateliê, bem como que produzam discurso sobre os seus próprios trabalhos.

## **CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS**

Temas de Arte Contemporânea com foco nos interesses individuais nos alunos.

A estrutura do pensamento artístico e os modelos heurísticos.

Arte Contemporânea e as práticas de atelier e pós-atelier.

Os alunos deverão apresentar uma pesquisa sobre os temas abordados nas aulas e fazer um relatório que sintetize a visita de cada convidado.

Será pedido a cada aluno que organize um dossier com notícias da imprensa, local e internacional, sobre o trabalho de agentes mediadores: comissariado de exposições e de bienais, bolsas e residências de artistas, programação de espaços artísticos. Antes de cada visita os alunos deverão documentar-se o melhor possível sobre cada convidado.

## BIBLIOGRAFIA

- A.A.V.V., An Anthology of Writings by Contemporary Artists. Massachusetts: MIT Press, 1990
- A.A.V.V., Art After Modernism – Rethinking Representation. New York: The New Museum of Contemporary Art, 1984
- A.A.V.V., Art and the Tectonic. London: Art & Design/Academy Editions, 1990
- A.A.V.V., Art & Cultural Difference – Hybrids and Clusters. London: Art & Design/Academy Editions, 1995
- A.A.V.V. (Edit. S. Frascina and J. Harris), Art in Modern Culture [1992]. London: Phaidon, 1999
- A.A.V.V. (Dir. HARRISON and WOOD), Art in Theory 1900 - 1990 – An Anthology of Changing Ideas. London: Blackwell, 1995
- A.A.V.V. Cher Peintre : Peintures figuratives depuis l'ultime Picabia. Paris : Centre Pompidou, 2002.
- A.A.V.V., Didáctica da Educação Visual. Lisboa: Universidade Aberta, 1995
- A.A.V.V., Où est passée la Peinture?. Paris: Art Press / Ed Spécial Hors Série, 1995
- A. A.V.V., Painting in the Age of Artificial Intelligence. London: Art & Design - Academy Editions, 1996
- A.A.V.V., Postmodernism /ICA Documents 4. London: Institute of Contemporary Arts, 1986
- A.A.V.V. (Ed STILES and STELZ), Theories and Documents of Contemporary Art – A Sourcebook of Artists' Writings. Berkeley, Los Angeles : Univ California Press, 1996
- A.A.V.V. Vitamin P: New Perspectives in Painting. London, New York: Phaidon Press, 2003
- ARDENNE, Paul, L'Art Contemporain. Paris : Editions du Regard, 1997
- ARGAN, Giulio Carlo, L'Arte Moderna. Firenze: Sansoni, 1986
- ARMSTRONG, Philip, LISBON, Laura, MELVILLE, Stephen, As Painting: Division and Displacement. Cambridge; London: The MIT Press, 2001
- BENJAMIM, Andrew, Object · Painting. London: Academy Editions, 1994
- BELL, Julian, What is Painting? London: Thames and Hudson, 1999
- BERGER, René, Découverte de la Peinture. Verviers : Marabout Université, 1969
- BOIS, Yves-Alain; Rosalind Krauss. Formless: A User's Guide. New York: Zone Books, 1997
- BOIS, Yves-Alain, Painting as Model. Cambridge/Massachusetts: MIT Press, 1990
- BOTELHO, Manuel, Guston em contexto. Até ao regresso da figura. Lisboa: Vendaval, 2007

BOURRIAUD, Nicolas, Relational Aesthetics. Paris: Les Presses du Réel, 2002

BRYSON, Norman, Vision and Painting. The Logic of the Gaze. London: Mc Millan, 1983

Looking at the Overlooked - Four Essays on Still-life Painting. Cambridge/Massachusetts: MIT Press

BUCHLOH, Benjamin H. D., Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art. em Artforum, September 1982

'Ready made, Photography and Painting'[1977], em Neo-Avantgarde and the Culture of Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975. Cambridge and London: Mit Press, 2000

BURGER, Peter (1983), Teoria da Vanguarda. Lisboa: Vega, 1993

BUSKIRK, Martha, The Contingent Object of Contemporary Art. Cambridge, London: The MIT Press, 2003

CALVINO, Ítalo, Seis propostas para o próximo milénio. Lisboa: Teorema, 1990

CHASTEL, André, Fables, Formes, Figures. Paris: Flammarion, 1978

CHIPP, Herschel B, Teorias da Arte Moderna [1988]. S Paulo: Martins Fontes, 1999

CROW, Thomas, Modern Art in the Common Culture. New Haven and London: Yale University Press, 1996

CRIMP, Douglas, 'The End of Painting'. October, nº 16, 1981

On the Museums' Ruins. Cambridge, London: MIT Press, 2000

DANTO, Arthur, After the End of Art. Princeton : Princeton University Press, 1997

DAIX, Pierre, L'Aveuglement devant la Peinture. Paris : Gallimard, 1971

DAMISCH, Hubert, Théorie du Nuage. Paris : Le Seuil, 1972

Fenêtre Jaune Cadmium ou les Dessous de la Peinture. Paris : Le Seuil, 1984

DELEUZE, Gilles, Francis Bacon. Logique de la Sensation. Paris : Différence, 1984

L'Image-Mouvement. Paris: Minuit, 1983

L'Image-Temps Paris: Minuit, 1985

DUVE, Thierry de, Nominalisme pictural. Paris: Les Éditions de Minuit, 1984

Kant after Duchamp. Cambridge, Massachusetts: Mit Press, 1996

ECO, Humberto, A Definição da Arte. Lisboa: Edições 70, 1981

EDWARDS, Betty. Drawing on the Right Side of the Brain (1979). London: Souvenir Press, 1992.

FERRIER, Jean Louis, La Forme et le Sens. Paris : Denoël-Gauthier, 1969

