

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	Artes Plásticas – Pintura e Intermédia	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	--	--------------------	-----------

<b>UNIDADE CURRICULAR</b>	<b>ANO</b>	<b>SEM</b>	<b>ECTS</b>	<b>HORAS TOTAIS</b>	<b>HORAS CONTACTO</b>
Teoria e Crítica da Imagem [964316]	2º	2º	4	108	TP:45; OT:7

<b>DOCENTES</b>	João Diogo Seiça Pereira Seguro
-----------------	---------------------------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas artísticas contemporâneas;
- b) Cruzar a informação histórica sobre a Arte contemporânea com uma perspectiva teórica apoiada nas disciplinas de Estética e História da Arte de um ponto de vista reflexivo e crítico;
- c) Fornecer os instrumentos de análise multidisciplinar adaptados à compreensão das especificidades das práticas artísticas contemporâneas;
- d) Identificar as contingências da Arte Contemporânea e examinar a sua integração noutros domínios da cultura.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

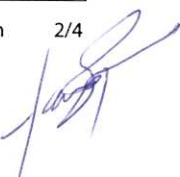
### **1. Estética e Crítica da Arte: campos operativos e definição de conceitos.**

### **2. Modernismo, crítica e refundação:**

- a) As vanguardas históricas;
- b) Arte e cultura em tempos sombrios (1914/18-1939/45);
- c) O pós guerra e o nascimento de uma nova consciência política e social na cultura ocidental nos anos 60 e 70;
- d) As neo vanguardas e a revisão histórica dos legados culturais;
- e) Alto modernismo e a crise das ideologias;
- f) Momento de viragem, a morte improvável do modernismo e as suas derivações;
- g) Cultura ocidental e o pluralismo da sociedade de consumo;
- h) Multiculturalismo e pluralidade crítica.

### **3. Arte contemporânea e as múltiplas direcções e contingências conceptuais.**

### **4. Arte contemporânea - uma geografia provisória de acontecimentos recentes.**



## BIBLIOGRAFIA

- A.A.V.V., ART SINCE 1900 - MODERNISM, ANTIMODERNISM, POSTMODERNISM, London, Thames & Hudson, 2004
- APPADURAI, Arjun, *Modernity at large - cultural dimensions in globalization*, University of Minnesota Press, 1996.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Relational Aesthetics*, Les Presses du Reel, França, Dijon, 1998.
- BOURRIAUD; Nicolas; *Postproduction*, Lukas & Sternberg, New York, 2005.
- BURGER, Peter, *Teoria da Vanguarda*, Lisboa, Vega, 1993
- CRARY, Jonathan, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture*, Londres/Mass., The Mit Press, 2001.
- CRIMP, Douglas; *On the Museum's Ruins*, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1995.
- DEBORD; Guy; *A sociedade do espetáculo, Mobilis in mobile*, Lisboa, 1991.
- DUVE, THIERRY DE, *Kant after Duchamp*, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1996.
- FOSTER, Hal; *The Anti-Aesthetic: Essays on Post-Modern Culture*; The New Press, New Haven, 1999.
- FOSTER, Hal, *The Return of the Real - Avant-garde at the end of the century*, Cambridge, Massachussets. M.I.T. Press, 1996.
- JAY, Martin, *Downcast Eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought*, Berkeley, London, University of California Press, 1993.
- O'DOHERTY, Brian; *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.
- PUTNAM, James; *Art and Artifact: The Museum as Medium*; Thames & Hudson, London, 2001
- KRAUSS; Rosalind, *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*, London, Cambridge, Mass, MIT Press, 1986
- RANCIERE; Jacques; *The politics of aesthetics*, Continuum books, New York, 2006.



## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos.

Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.

a) A avaliação é contínua e a presença e participação dos alunos durante o período de aulas conta como factor de ponderação na nota final;

b) Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente (50%);

c) Uma prova escrita para avaliar os conhecimentos adquiridos (50%).

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

