

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
--

CURSO	Artes Plásticas, Pintura e Intermédia	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	---------------------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
História e Teoria da Arte II	1º	2º	4	108	30T+70T

DOCENTES	Valter Ventura
-----------------	----------------

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Apresentar aos alunos conhecimentos básicos de História da Arte, para que desenvolvam uma cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas, não apenas de um ponto de vista cronológico, mas sobretudo através da História das Teorias e Ideias. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de ruptura, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem na contemporaneidade.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Idade Moderna – os renascimentos e a reinvenção da História, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte e estatuto social, arte como profissão, crítica da arte.

Idade Contemporânea – os academismos e as vanguardas, arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial, do pós-moderno ao multicultural, a continuidade dos símbolos.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., Art in Theory, 1648-1815. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 2000.

AA.VV., Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 1998.

AA.VV., Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas, Malden, Blackwell Publishing, 2003.

AA.VV., Arte do Século XX, 2 vol., Colónia, Taschen, 2005.

BENJAMIN (Walter), Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Lisboa, Relógio d'Água Editores, 1992.

CALINESCU (Matei), As 5 Faces da Modernidade, Lisboa, Vega Editora, 1999.

CHEVALIER (Jean) e GHEERBRANT (Alain), Dicionário de Símbolos, s.l., Círculo de Leitores, 1997.

CIRLOT (Lourdes), Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos, Barcelona, Parsifal Ediciones, 1999.

GOMBRICH (E.H.), The Story of Art, Londres, Phaidon Press Limited, 1995. (tradução portuguesa, Lisboa, Público, 2005).

GUASCH (Anna Maria), El arte último del siglo XX, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

HUISMAN (Denis), A Estética, Lisboa, Edições 70, 1997.

HUYGHE (René), O Poder da Imagem, Lisboa, Edições 70, 1998.

JANSON (H.W.), História da Arte, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação contínua

Frequência e/ou Exame Final

