

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2013/14

INTRODUÇÃO ÀS ARTES PLÁSTICAS

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

1º ano semestral 10 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto							Horas Totais
	Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial	
	T	TP	P	S		OT	O	270
	15	---	90	---		15	---	

Docente

José António Maia Pereira

Equiparado a Assistente do 1.º Triénio

Objectivos

Pretende-se que os alunos adquiram conhecimentos sobre as seguintes áreas:

- Técnicas artísticas.
- A estrutura da criatividade artística (inspiração).
- Estudo de obras de arte na sua estrutura formal e conceptual.
- A atitude dos artistas em relação á História da Arte.

Conteúdos Programáticos

Será feita a apresentação de várias obras de arte que servirão como base de estudo dos temas referidos nos objectivos desta disciplina.

Os alunos realizarão trabalhos práticos que demonstrem a assimilação dos conhecimentos adquiridos.

Método de Ensino

As aulas incluirão troca de ideias com os alunos, comentários, comparações entre trabalhos, demonstrações e intervenções sobre os assuntos específicos suscitados pelo desenvolvimento dos trabalhos, assim como referências a obras de arte relacionadas com os temas e/ou técnicas escolhidas pelos alunos.

Serão levantadas questões sobre os trabalhos realizados no sentido dos alunos se interrogarem sobre o seu percurso artístico.

O acompanhamento do trabalho prático dos alunos será individual.

Será encorajado o risco artístico.

Método de Avaliação

A avaliação será contínua envolvendo a elaboração de um dossier pessoal do aluno que englobará a sua pesquisa referente ao enquadramento do seu trabalho na História da Arte e a sua resposta artística à actualidade, no sentido de fundamentar o seu trabalho.

A avaliação incidirá essencialmente sobre os trabalhos práticos que contarão 75% da classificação final. Espera-se dos alunos uma elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas.

A avaliação da componente teórica será feita através de 2 testes, que contarão 25% para a classificação final.

Avaliação Final – Estão dispensados da avaliação final os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas práticas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 valores.

Bibliografia

- BURGUER (Peter) TEORIA DA VANGUARDA, Ed. Universidade de Minnesota. 1992.
 - MODERN ART AND MODERNISM, ED. FRASCINA (Francis), HARRISON (Charles), 1950. Press Ltd.
 - ARCHER (Michel) ART SINCE 1960, Thames & Hudson (World of Art), 1964
 - LUCIE-SMITH (Edward) MOVEMENTS IN ART SINCE 1945, 1985.
 - ALMEIDA (Bernardo Pinto de), O PLANO DE IMAGEM, ed. Assírio&Alvim, 1996.
 - DELFIM SARDO, PINTURA REDUX desenvolvimentos na última década, Coleção de arte contemporânea Público Serralves, 2006
 - TATE ETC (revista de arte), Nº 22, 2000 "Close Encontros, by Simon Morley".
 - Richard Morphet, "Encontros," NewArt from Old", Reino Unido, ed. National Gallery, 2000.
- (Será indicada uma bibliografia adequada a cada aluno de acordo com o desenvolvimento do seu trabalho).


