



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

<b>CURSO</b>	MESTRADO EM FOTOGRAFIA	<b>ANO LECTIVO</b>	2013/2014
--------------	------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Fotografia e Território	1º	2º	4	108	T:30; OT:10

<b>DOCENTES</b>	NUNO FARIA, Assistente Convidado
-----------------	----------------------------------

### OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Nesta Unidade Curricular desenvolve-se junto do aluno a percepção do espaço e a capacidade de compreender, ler e traduzir o entorno. A paisagem é um constructo físico e cultural que incorpora dados materiais e imateriais, é um ecrã onde projectamos as nossas afeições, convicções e onde permanentemente se joga a modulação nossa própria identidade perante aquilo que é plural, diverso e radicalmente outro.

Nesta UN, para além de desenvolvermos teorias, modelos de pensamento e grelhas de leitura que foram aprendidas e debatidas na UN de História e Teorias da Imagem, procede-se à leitura sistemática de algumas obras chave para a preparação do projecto colectivo, o mapeamento visual do território de Mação, em estreita colaboração com o Instituto da Terra e da Memória e o Museu Municipal de Mação.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

- . Teorias da paisagem;
- . Paisagem e imagem;
- . Arqueologia da paisagem;
- . A paisagem como ecrã e mediação entre o indivíduo e o entorno;
- . A construção da paisagem;
- . A construção do indivíduo perante o mundo;
- . Memória e contemporaneidade;
- . Tempo, monumento e memória;
- . Espírito do lugar;
- . Percepção material e imaterial;

## BIBLIOGRAFIA

Enciclopédia Einaudi (Director: Ruggiero Romano; coordenador responsável da edição portuguesa: Fernando Gil). Volume 1. Memória-História, 464 pp., 2004; volume 25. Criatividade-Visão, 432 pp., 2000.

Georges Didi-Hubermann, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Les éditions de minuit, 2000.

Dicionário Prático de Filosofia (ed. Élisabeth Clément, Chantal Demonique, Laurence Hansen-Love, Pierre Kahn), Lisboa, Terramar, 1997.

José Gil, *A imagem Nua e as pequenas percepções*, Lisboa, Relógio d'Água, 1996.

Álvaro Domingues, *A Rua da Estrada*, Porto, Dafne Editora, 2010.

Pedro Campos Costa e Nuno Louro, *Duas Linhas*, Edição de autor, Lisboa, 2009.

Orlando Ribeiro, *Portugal, O Mediterrâneo e o Atlântico*, Coimbra, Coimbra Editora, 1945.

David Abram, *A Magia do Sensível*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.

Walter Benjamin, *The Arcades Project*, Harvard University Press, 2002.

*Landscape and Power* (W.J.T. Mitchell, ed.), The University of Chicago Press Books, 2002.

Simon Schama, *Landscape and Memory*, NY, Vintage Books, 1995.

Anne Cauquelin, *L'invention du Paysage*, Paris, Plon, 1989.

Augustin Berque, *Ecumène et Médiante*, Paris, Éditions Belin, 2000.

*Inquérito à Arquitectura Regional em Portugal* (Site da ordem dos Arquitectos).

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

- . Assiduidade e participação (40% da classificação final);
- . Exercício colectivo teórico-prático a realizar a partir de trabalho de campo (60% da classificação final).

