

AR
UP

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Mestrado em Fotografia	ANO LECTIVO	2013/2014
--------------	------------------------	--------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTACTO
Conservação de Coleções de Fotografia	1º ano	2º	6 ECTS	162	T30 + TP 45 + OT 5

DOCENTES	Luis Miguel Segurado Pavão Martins, Eq. Prof. Coordenador Patrícia Marques Ferreira Romão, Assistente Convidada
-----------------	--

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

Na unidade curricular Conservação de Coleções de Fotografia, pretende-se que os alunos conheçam as metodologias e processos de intervenção na conservação de espécie fotográficas em Arquivos e Museus. Estudarão os materiais mais vulgares em coleções de fotografia do século XIX e XX: negativos em vidro e em película, diapositivos cromogéneos, provas fotográficas do século XIX e XX e álbuns de fotografia. Pretende-se que conheçam as normas estabelecidas de intervenção e ganhem consciência do papel do conservador de fotografia na proteção e salvaguarda das suas coleções.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Serão consideradas a intervenção ao nível da preservação e a intervenção ao nível do restauro. Ao nível da preservação estudam as condições ambientais adequadas, os depósitos para coleções de fotografia, suas características e equipamentos, regras para a sua gestão, a definição de um arquivo frio para fotografias. O restauro compreende intervenções de higienização, estabilização e reparação de espécies deterioradas, preparação de embalagens adaptadas às dimensões e necessidade de cada espécie fotográfica. Será dada atenção particular à elaboração dos relatórios descritivos e justificativos das opções tomadas e das escolhas de materiais utilizados. O conhecimento do materiais de conservação desejados e não desejados, a criação de uma base de fornecedores e fabricantes destes materiais a produção de resenha de materiais a não usar farão igualmente parte das atividades lectivas. Serão abordados, alguns tratamentos elementares, habituais em conservação de fotografia, como limpeza de superfície por via seca ou mecânica e por via húmida, planificação de provas onduladas, estabilização de negativos em vidro quebrados.

1. **Negativos em vidro**, possibilidades de intervenção, estabilizações, limpeza, restauro de emulsões descoladas, instalação em embalagens adequadas, parâmetros ambientais desejadas para a sua preservação.

2. **Diapositivos cromogéneos e negativos em suporte plástico**, Possibilidades de intervenção, estabilizações, limpeza, limitações encontradas na limpeza de suportes e emulsões. Referência ao restauro de cor por via digital, instalação em embalagens adequadas, condições ambientais desejadas para a sua preservação, o arquivo frio e formas e o realizar.

3. **Provas fotográficas monocromáticas**, possibilidades de intervenção, estabilizações, limpeza, restauro de suportes rasgados ou fragilizados, embalagens adequadas, condições ambientais desejadas para a sua preservação.

4. **Álbuns fotográficos**, ocorrência em coleções de fotografia, problemática geral de intervenção envolvendo várias especialidades, fotografia, papel, encadernação, a preservação destes materiais, possibilidades de intervenção e opções ao alcance do conservador de intervir manter, substituir as várias componente de um álbum fotográfico, estabilizações, limpeza, restauro de suportes rasgados ou fragilizados.

Durante estas 14 semanas de aulas, os alunos terão oportunidade de executar as suas intervenções na coleção de fotografia da Escola Superior de Tecnologia, onde se inclui a coleção Almeida D'Eça, a coleção de negativos de Filipe Lauriente e a coleção da Câmara Municipal de Tomar (Silva Magalhães, Passaporte, Eusébio Tamagnini, Coleção antiga de Tomar e outras) em depósito no IPT, para além de outras coleções que entretanto venham a ser adquiridas. As intervenções serão também realizadas através do acordo de cooperação com o Museu Municipal de Mação e Casa Carlos Relvas da Golegã.

BIBLIOGRAFIA

Pavão, Luis, *Conservação de Coleções de Fotografia*, Lisboa, Dinalivro, 1997.

Reilly, James, *IPI Storage Guide for Acetate Film* Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, Rochester, New York, 1993.

Thompson, Garry, *The Museum Environment*, Butterworths, London, 1986.

McCormick-Goodhart, Mark H. On the cold storage of Photographic Materials in a Conventional Freezer Using the Critical Moisture Indicator (CMI) Packaging Method, 2003.

Sue Bigallow, Cold Storage of Photographs at the City of Vancouver Archive, March 2004.

Jurgens, Martin, *The Digital Print, Identification and Preservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2009.

Cartier-Bresson, Anne: *Le Vocabulaire Technique de La Photographie*, Marval, Paris Musées, 2008.

McCabe, Constance, *Coatings on Photographs, Materials, Techniques and Conservation*, Photographs Materials Group, American Institute for Conservation, Washington D.C., 2005.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação de conhecimentos é constituída pelas seguintes provas individuais de avaliação:

1. Quatro exercícios de intervenção em fotografias, ou conjuntos de fotografias, realizados durante as aulas práticas por grupos de 2 alunos, avaliado por meio da sua execução prática e do respetivo relatório, justificativo da intervenção realizada. Cada exercício tem peso 2 na nota final.

2. Frequência a realizar no final do semestre, abrangendo toda a matéria explicada nas aulas, com peso 2 na nota final.

3. Investigação bibliográfica individual, com apresentação na aula teórica, sobre um tema a definir, peso 1.

4. Um trabalho coletivo de investigação, pode ser um teste realizado sobre espécies fotográficas projeto final, um teste de envelhecimento acelerado ou teste a materiais de arquivo, de onde se devem extrair conclusões. Terá um peso 3 na nota final.