

**estt.ipt**Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de TomarP.
R. L.INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

| | | | |
|--------------|----------------------------|--------------------|-----------|
| CURSO | Licenciatura em Fotografia | ANO LECTIVO | 2013/2014 |
|--------------|----------------------------|--------------------|-----------|

| UNIDADE CURRICULAR | ANO | SEM | ECTS | HORAS TOTAIS | HORAS CONTACTO |
|-----------------------------|------------|------------|-------------|---------------------|-----------------------|
| Sistemas de Captura Digital | 2º | 2º | 4 | 108 | 30T+30PL+5OT |

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| DOCENTES | Marcio Vilela e Valter Ventura |
|-----------------|--------------------------------|

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos básicos do processo de captura de imagem por um sistema digital. Ao final da disciplina os alunos deverão ser capazes reconhecer qual sistema é adequado ao trabalho solicitado, otimizando todos os meios disponíveis e o tempo. Deverá ainda ser capaz de imprimir rigor técnico, eficiência e criatividade ao seu trabalho. Os trabalhos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOSMódulo 01 – Captura de imagem com câmaras digitais de pequeno e médio formato

Técnicas básicas de iluminação

Controle de rácios de iluminação

Técnicas de exposição para sistemas de digitais de pequeno e médio formato

Controle de cor

Optimização de meios disponíveis

Módulo 02 – Captura de imagem com câmaras analógicas de médio formato

Técnicas de captura de imagem com película reversível a cores

Técnicas de captura de imagem com película negativa a cores

Técnicas de captura de imagem com película negativa preto e branco

Módulo 03 – Comparação entre sistemas de captura digital

Rotina básica de processamento de ficheiros RAW

Técnicas de digitalização de película reversível a cores

Técnicas de digitalização de película negativa a cores

Técnicas de digitalização de película negativa preto e branco

Processamento avançado de ficheiros em Adobe Photoshop

BIBLIOGRAFIA

Evening, Martin; *Adobe photoshop CS5 for photographers*; Focal Press

Hunter, Fil; *Light Science and Magic*. Focal Press

Gray, Christopher; *Master Lighting for Portrait Photographers*. Amherst Media.

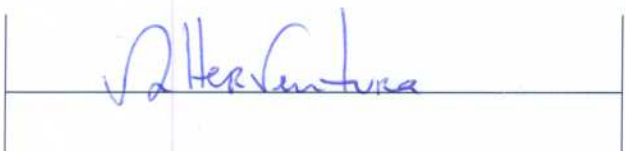
MÉTODOS DE AVALIAÇÃO

Serão considerados como elementos de avaliação o empenho do aluno durante as aulas, a assiduidade, a criatividade e a demonstração dos conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios práticos. A nota final atribuída será a média ponderada do portfólio de grupo (50%) e da frequência (50%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a pelo menos 2/3 das aulas e que não tenham realizado os trabalhos solicitados ou, que realizando-os, não obtenham a nota mínima de 8 valores nesta componente.



Márcio Vilela – Eq. Ass. 1º Triénio



Valter Ventura – Eq. Ass. 1º Triénio

Homologado em Reunião
CTC de 30.04.2014

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DE
TOMAR
25/02/2014