

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

CURSO	Artes Plásticas - Pintura e InterMédia	ANO LETIVO	2014/2015
--------------	--	-------------------	-----------

UNIDADE CURRICULAR	ANO	SEM	ECTS	HORAS TOTAIS	HORAS CONTATO
Estudos de cor	1.º	1.º	3	81	TP: 45; OT:7

DOCENTE	Prof. Coordenadora Isabel Maria da Cruz Ferreira
----------------	--

OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER

- Conhecer o processo de perceção da cor
- Identificar a construção/desconstrução cromática
- Discriminar os vários tipos de combinações de cor
- Suscitar a reflexão sobre os múltiplos efeitos proporcionados pela cor

PROGRAMA

- Espectro ótico
- Teorias sobre a perceção de cor
- Métrica da cor: matiz, saturação e luminosidade
- Reprodução da cor: síntese aditiva e subtrativa.
- Combinações de cores segundo R. Montchaud (analogia e contraste)
- Harmonias de cores segundo J. Itten (contrastes: da cor em si, claro-escuro, quente e frio, dos complementares, simultâneo e sucessivo, de qualidade, de quantidade)
- Estudos sobre cor: proporções, formas geométricas, gosto, temperatura, peso, visibilidade, ilusões de ótica
- Estudos sobre expressão das cores (significado psicossociológico das cores)

MÉTODOS DE ENSINO

- Sessões apoiadas por datashow.
- Resolução de alguns exercícios sobre combinações de cores.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO

- Épocas de exame estabelecidas. Aprovação em exame, com classificação igual ou superior a 9,5 valores.
- Em qualquer prova escrita se a classificação for maior ou igual a 16,0 (dezasseis vírgula zero), o aluno é admitido a uma prova oral (de igual peso que a prova escrita) e a nota final é a média das provas. Caso não compareça será atribuída a classificação de 15,0 (quinze) valores.



estt.ipt

Escola Superior
de Tecnologia de Tomar
Instituto Politécnico de Tomar

BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, R. (1994). *Arte e percepção visual*. Trad. São Paulo, Editora Arte, arquitectura e urbanismo.
- EYSENCK, M.; KEANE, M. (2007). *Manual de Psicologia Cognitiva*. 5.ªed.Trad. Porto Alegre, Artmed.
- FARINHA, M.; PEREZ, C.; BASTOS, D. (2011). *Psicodinâmica das cores em comunicação*. 6.ª ed. São Paulo, E. Bluncher
- FAVRE, J.-P.; NOVEMBRE, A. (1979). *Color and und et communication*. Zurich, Ed.ABC.
- GLEITMAN, H. (1993). *Psicologia*. Trad. Lisboa, F. Calouste Gulbenkian.
- GOETHE, J. (1993). *Traité des couleurs*. 3ª ed. Paris, Triades.
- GORDON, I. (1989). *Theories of visual perception*. Chischester, John Wiley & Sons.
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur*. Trad. Paris, Dessain e Tolra.
- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords*. Paris, Fleurus Idées.
- WOLFE, J. (1986). *The Mind' eye*. New York, W. H. Freeman and Company.
- ZIMBARDO, P.; McDERMOTT, M.; JANSZ, J.; METAAL, N.(1995). *Psychology: A european text*. London, HarperCollins Publishers.

Rebecca