

### **Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext Ata Reun n.23 CTC-ESTT

### **Ficha da Unidade Curricular: Pós-impressão**

ECTS: 6; Horas - Totais: 160.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:4.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964452

Área Científica: Tecnologias Gráficas

#### **Docente Responsável**

Regina Aparecida Delfino

#### **Docente e horas de contacto**

Regina Aparecida Delfino

Professora Adjunta, TP: 60; OT: 4.05;

### **Objetivos de Aprendizagem**

Aquisição e domínio de conhecimentos teórico e prático sobre técnicas, materiais, equipamentos e sistemas industriais de pós-impressão.

Desenvolvimento das capacidades conceptuais e operacionais de planeamento nesta área de produção.

Aplicação dos conhecimentos teóricos em propostas de exercitação prática através da prototipagem de objectos com a aplicação de técnicas de pós-impressão.

Simulação industrial com equipamentos e consumíveis disponíveis utilizados na área.

### **Conteúdos Programáticos**

Acabamento e enobrecimento. Componentes do corpo do livro. Fases sequenciais da produção do livro: dobra, costura, encadernação. Técnicas referentes a transformados. Técnicas relativas a artigos de papelaria. Técnicas concernentes à encadernação industrial de edições. Técnicas de pós-impressão para trabalhos comerciais.

Enobrecimento. Materiais e equipamentos. Cortantes com ArtiosCad.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Pós-impressão: Definição e classificação
2. Corte Linear 2.1. Caracterização do Processo 2.2. Corte com guilhotina linear: constituição e descrição do funcionamento, problemas de corte.
3. Dobras 3.1. Caracterização dos Processos 3.2. Imposição das páginas 3.3. Princípio mecânico: dobra com facas e dobras com bolsa 3.4. Tipos de dobras 3.5. Tipos de equipamentos e acessórios.
4. Encadernação Industrial (terminologia e definições);
5. Anatomia/ nomenclatura do livro;
6. Encadernação do livro brochado com lombada quadrada;
7. Sequência processual de produção do livro brochado: 7.1. Corte; 7.2. Dobra; 7.3. Alceamento; 7.4. Costura (arame/ linha); 7.5. Armação da capa; Encapagem; 7.6. Aparo trilateral; 7.7. Enobrecimento [douração (termorelevografia), relevo seco].

8. Materiais: 8.1. Taxinomia, definições, composição, características técnicas, técnicas de manipulação 8.2. Papel/ cartão, plástico, colas (nomenclatura, mecanismos de adesão), películas de laminação
9. Tecnologias industriais – equipamentos e sistemas industriais: 9.1. Guilhotinas e sistemas de corte 9.2. Máquina de dobrar 9.3. Máquina de coser revista 9.4. Linha de acabamento de livro, capa mole e capa dura 9.5. Máquina de alcear folha e coser revista 9.6. Cortantes – máquina de corte e vinco, Cortantes com ArtiosCad 9.7. Enobrecimento: máquina de plasticizar, termorelevográfico, laminação, etc. 9.8. Máquina de colar e fechar caixas. 9.9. Manutenção e assistência técnica.
10. Técnicas referentes a transformados
11. Técnicas relativas a artigos de papelaria
12. Planeamento de pós-impressão – linhas de produção.

### **Metodologias de avaliação**

#### **Avaliação Contínua**

Será realizada avaliação contínua por frequência que equivale a 40% da nota total e 60% corresponde aos projetos realizados no decorrer do semestre.

Na *parte teórica*, serão realizadas duas provas escritas. Na *parte prática* os alunos deverão desenvolver ao longo do semestre: cinco exercícios práticos individuais de prototipagem e um trabalho teórico-prático escrito, individual ou em grupo.

A nota é média ponderada dos valores obtidos. Sendo considerado obrigatoriamente o mínimo de 10 valores à frequência teórica e à prática São dispensados de avaliação final os alunos que obtiverem média ponderada igual ou superior a 10 (dez) valores.

Serão excluídos da avaliação contínua e final, os alunos que não tenham assiduidade a pelo menos 2/3 (dois terços) das aulas ou não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que, realizando-os, obtenham nota inferior a 10 (dez) valores.

#### **Avaliação Final**

Serão admitidos a avaliação final os alunos com assiduidade superior a 2/3 (dois terços) das aulas e que tenham realizados os projetos práticos com nota mínima de 10 valores.

Só será realizado exame dos conteúdos teóricos.

Aprovação: nota final igual ou superior a 10 (dez) valores, obtida pela média ponderada indicada anteriormente.

### **Software utilizado em aula**

ArtiosCad

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia**

- BAER, Lorenzo (2005). *Produção Gráfica*, São Paulo. 6.ª ed. São Paulo: Editora Senac
- BURNAY, Jorge (2004). Subsídios Teóricos de Apoio às Aulas Práticas. *Fichas didácticas*. Tomar
- EPS (1978). *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona: Don Bosco
- FALWCET-TANG, Roger (2007). *Acabados de impresión y edicion de folletos y catálogos*. Barcelona: Promopress,
- FISHEL, Catharine (2007). *El arte de la produccion creativa – Materiales, encadernació y acabados*. Barcelona: Index Book S.L.
- GRAIG, James (1987). *Produção gráfica*. São Paulo: Nobel
- JOHANSSON, Kaj; LUNDBERG, Peter; RYBERG, Robert (2004). *Manual de producción gráfica. Recetas*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA.

- KIPPAN, H. (2001). *Handbook of print media: technologies and production methods*, Heidelberg: Springer
- LUNARDELLI, Américo Augusto; Sérgio Rossi Filho (2004). *Acabamento – Encadernação e enobrecimento de produtos impressos*. Ribeirão Preto, São Paulo: Editora Lunardelli
- MARTIM, E. (1978). *Como se hace un libro?* Barcelona: Don Bosco
- MASON, Daniel (2008). *Materiales y procesos de impresión*. Barcelona: Editorial Gustave Gili, SA,.
- MCMURTRIE, Douglas (1982). *O livro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- RIBEIRO, Milton (1983). *Planejamento visual gráfico*. Brasília: Linha Gráfica e Editora
- RÖSNER, Hans [et al.] (2001). *Artes Gráficas – Transferência e Impressão de Informação*. São Paulo: Escola Senai - Theobaldo de Nigris, ABTG, ABIGRAF, e CONLATINGRAF
- ISO 12637-4. (2008). *Graphic technology – Vocabulary – Part 4: Postpress terms*. Geneva: ISO

### Metodologias de ensino

Apresentação de conteúdos teóricos com apoio de meios audiovisuais. Apresentação de equipamentos através de filmes, demonstrações esquemáticas virtuais e de visita de estudos às empresas gráficas.

Análise e apreciação de produtos gráficos.

Na vertente prática, a exercitação é realizado com os equipamentos existentes no laboratório, com realização de objetos gráficos. Exercitação prática (prototipagem): Bloco de notas, Desdobráveis (dobra); Brochura com costura e sobrecapa; Livro de capa dura; Objetos com encadernação de duplo wire; Objecto promocional ou de escritório, ou cartonagem para o IPT ou DTAG (agenda, bloco, calendário, pastas de diploma, etc.).

### Língua de ensino

Português

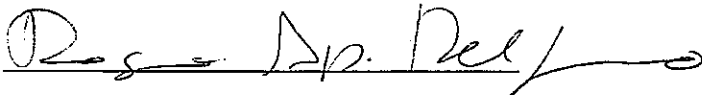
### Pré requisitos

Não aplicável

### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

### Observações



Docente Responsável

  
Diretor de Curso, Comissão de Curso

  
Conselho Técnico-Científico