

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Ext. Acta Reun nº23 CTC-ESTT

Ficha da Unidade Curricular: História e Teoria da Arte II

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT: 78.0;

Ano | Semestre: 1 | S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964526

Área Científica: Estudos de Arte

Docente Responsável

Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura

Docente e horas de contacto

Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura

Equiparado Assistente 1º Triénio, T: 30; OT: 4.95;

Objetivos de Aprendizagem

Promover cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.

Conteúdos Programáticos

Antiguidade – a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias. Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. Idade Moderna – os renascimentos, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte como profissão. Idade Contemporânea – arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

Antiguidade – a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias. Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. Idade Moderna – os renascimentos, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte como profissão. Idade Contemporânea – arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua.

Frequência e/ou Exame Final.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Calinescu, M. (1999). *As Cinco Faces da Modernidade*. Lisboa: Vega
- Huyghe, R. (1998). *O Poder da Imagem*. Lisboa: Edições 70
- Gombrich, E. (0). *História da Arte*. Acedido em 1 de março de 2016 em <http://www.slideshare.net/acarahyalobatomusician/histria-da-arte-gombrich-34544932>

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A cultura visual dos alunos faz-se pela discussão e pela relação aprofundada das imagens, que se podem comparar - não apenas por questões cronológicas - mas sim pelas suas relações simbólicas.

Metodologias de ensino

Aulas teóricas expositivas.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As aulas teóricas expositivas incluem sempre um momento de reflexão e de comparação entre imagens, agrupadas não apenas por relações temporais, geográficas ou formais, mas pelo contexto e sobrevivência da sua actualidade.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

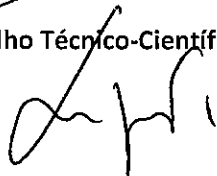
Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso



Conselho Técnico-Científico



Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 19 Data 09/06/2016

