



* Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano Letivo 2015/2016

Artes Plásticas - Pintura e InterMédia

Licenciatura, 1º Ciclo

Ficha da Unidade Curricular: Estudos de cor

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia: TP:45; OT:7

Ano|Semestre: 1|S1; Tipo: Obrigatória; Interação: Não Presencial; Código: 964334

Área Científica: Pintura

Docente Responsável

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador

Docente e horas de contacto

Isabel Maria da Cruz Ferreira

Professor Coordenador, TP: 45; OT:7

Objetivos de Aprendizagem

- Conhecer o processo de perceção da cor
- Identificar a construção/desconstrução cromática
- Discriminar os vários tipos de combinações de cor
- Suscitar a reflexão sobre os múltiplos efeitos proporcionados pela cor

Conteúdos Programáticos (resumido)

- Espectro ótico
- Teorias sobre a perceção de cor
- Métrica da cor: matiz, saturação e luminosidade
- Reprodução da cor: síntese aditiva e subtrativa.
- Combinações de cores segundo R. Montchaud
- Harmonias de cores segundo J. Itten
- Estudos sobre cor: proporções, formas geométricas, gosto, temperatura, peso, visibilidade, ilusões de ótica
- Estudos sobre expressão das cores

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- Espectro ótico
- Teorias sobre a perceção de cor
- Métrica da cor: matiz, saturação e luminosidade
- Reprodução da cor: síntese aditiva e subtrativa.
- Combinações de cores segundo R. Montchaud (analogia e contraste)
- Harmonias de cores segundo J. Itten (contrastes: da cor em si, claro-escuro, quente e frio, dos complementares, simultâneo e sucessivo, de qualidade, de quantidade)
- Estudos sobre cor: proporções, formas geométricas, gosto, temperatura, peso, visibilidade, ilusões de ótica
- Estudos sobre expressão das cores (significado psicossociológico das cores)

**Metodologias de avaliação**

Épocas de exame estabelecidas.

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia principal (máx 4 ref.)

- ARNHEIM, R. (1994). *Arte e percepção visual*. São Paulo: Editora Arte, arquitectura e urbanismo.
- GLEITMAN, H. (2003). *Psicologia*. Lisboa: F. Calouste Gulbenkian
- ITTEN, J. (1991). *Art de la couleur*. Paris: Dessain e Tolra
- MONTCHAUD, R. (1994). *La couleur et ses accords*. Paris: Fleurus Idées

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos sobre a neurofisiologia da visão, pretendem aprofundar o conhecimento sobre o sistema visual humano. A teoria da *Gestalt* e suas leis, os contornos subjetivos, ilusões e sombras, contribuem para um maior conhecimento sobre princípios da organização perceptiva dos objetos. Os conteúdos sobre psicologia das cores, permitem otimizar os aspetos expressivos/comunicativos na aplicação das cores.

Metodologias de ensino

Não há sessões.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Não aplicável.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados**Observações**

Não aplicável.

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 13 Data 18/01/2016