

dp

**TeSP - Design Multimédia**

Técnico Superior Profissional

Plano: Plano TeSP

**Ficha da Unidade Curricular: Edição de vídeo e animação digital**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:75.0;

Ano|Semestre: 1|S2; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 617513

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

**Docente e horas de contacto**

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado, TP: 75;

**Objetivos de Aprendizagem**

Pretende-se inculir uma visão crítica sobre a imagem e vídeo assim como a sua composição. Entender as imagens em movimento, não apenas como veículo, mas como suporte de informação e de comunicação. Abordar a linguagem visual do ponto de vista da forma e conceito, e a construção de narrativas.

**Conteúdos Programáticos**

1. A Linguagem audiovisual
2. Edição de Vídeo
3. Motion Graphics
4. Desenvolvimentos de projetos

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A Linguagem audiovisual
  - a. Plano, Cena e Sequência
  - b. Enquadramentos
  - c. Composição e Perspetiva
  - d. Movimentos de câmara
  - e. Flashback, elipse, raccord
  - f. Regras de direção de cena
2. Edição de Vídeo
  - a. Importação de ficheiros
  - b. Montagem
  - c. Inserção de gráficos
  - d. Edição de Áudio
3. Motion Graphics

- a. Importação de ficheiros
- b. Timeline/Layers
- c. Propriedades de transformação
- d. Keyframes
- e. Composições
- f. Efeitos

#### 4. Desenvolvimentos de projetos

- a. Conceção e produção de projetos com a aplicação de conhecimentos adquiridos ao longo do semestre

#### Metodologias de avaliação

Contínua: Avaliação dos trabalhos desenvolvidos. Dispensados de exame os alunos com nota igual ou superior a 10 valores. São admitidos a exame os alunos com assiduidade inferior a 2/3 das aulas.

#### Software utilizado em aula

Adobe Premiere Pro; Adobe After Effects

#### Estágio

Não Aplicável

#### Bibliografia recomendada

- Malkiewicz, K. (2009). *Cinematography*. Nova Iorque: Simon & Schuster
- Martin, M. (2005). *A Linguagem Cinematográfica*. Lisboa: Dinalivro
- Henriques, C. (1993). *Dicionário Televisivo*. Lisboa: RTP
- Press, A. (2010). *Adobe After Effects CS5 Classroom In A Book*. EUA: Adobe Press

#### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos da UC visam dotar os discentes dos conhecimentos gerais e específicos no âmbito da Edição de Vídeo e Manipulação Digital. Temos por ponto principal a construção audiovisual e o seu significado, desde o planeamento à implementação de objetos audiovisuais. Desta forma, verifica-se uma correspondência directa entre objetivos de aprendizagem e conteúdos programáticos, no desenvolvimento de projectos multimédia.

#### Metodologias de ensino

Aulas práticas com base na resolução de exercícios e casos práticos, com vista ao desenvolvimento de projetos audiovisuais.

#### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os objetivos da UC são explorados através de uma abordagem teórica das técnicas audiovisuais, procedida de desafios e exercícios práticos em aula.

Esta será uma UC prática onde os alunos aprenderão não só a editar vídeo, como a conhecer uma linguagem audiovisual, assim como a criação e manipulação gráfica de objetos em movimento.

#### Língua de ensino

Português

#### Pré requisitos

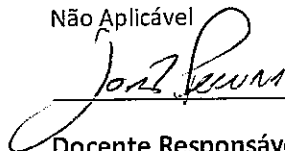
Não Aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não Aplicável

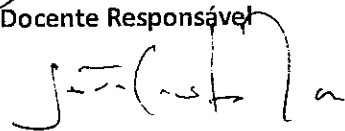
**Observações**

Não Aplicável

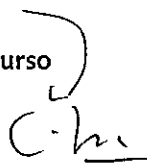


---

**Docente Responsável**



**Diretor de Curso, Comissão de Curso**



**Conselho Técnico-Científico**

