

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Vídeo

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0; OT:3.0;

Ano|Semestre: 3|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817740

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

João Ricardo Mendes de Freitas Pereira

Assistente Convidado, TP: 15; PL: 45; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

No final da unidade curricular os alunos devem ser capazes de corrigir a cor de imagem criando continuidade visual, assim como criar gráficos de complemento, bem como exportar o produto final.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Adquirir competências técnicas nas áreas de efeitos de imagem e correção de cor;
2. Desenvolver capacidade de intervenção criativa sobre a imagem;
3. Criação de grafismos audiovisuais;
4. Dominar a finalização da pós-produção de projetos audiovisuais.

Conteúdos Programáticos

1. Princípios basilares de correção de cor;
2. Aplicação e configuração de efeitos de imagem;
3. Desenvolvimento de gráficos;
4. Compressão e exportação de ficheiros.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Princípios basilares de correção de cor;
 - a. Condicionantes de visualização;
 - b. Luminosidade e Cor;
 - c. Ferramentas de correção;
2. Aplicação e configuração de efeitos de imagem
 - a. Ajustamento de Layers ;
 - b. Efeitos;
3. Criação de grafismos audiovisuais
 - a. Propriedades de transformação;
 - b. Keyframes;
 - c. Efeitos;

- d. Máscaras;
- e. Edição de texto;

4. Compressão e exportação de ficheiros

- a. Formatos
- b. Codecs
- c. Outputs

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua: Assiduidade (5%), participação (45%), tarefas propostas em aulas (50%)

Avaliação Periódica: Tarefas propostas em aulas (100%)

Avaliação Final: Tarefas propostas em aula (80%), trabalho final (20%). Dispensados de exame os alunos com nota de 10 valores.

Software utilizado em aula

Adobe After Effects

Adobe Premiere Pro

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- WOHL, M. e Gross, D. (2009). *Apple Pro Training Series: Color Correction in Final Cut Studio*. California: Peachpit Press.. California: Peach Pit Press

- VAN HURKMAN, A. (2010). *Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema*. California: Peach Pit Press

- TAYLOR, A. (2006). *Creative After Effects*. UK: Focal Press

- ARRINGTON, R. e Carman, R. e Ramseier, A. e Sitter, M. (2009). *Apple Pro Training Series*. USA: Adobe Press

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Para atingir o objetivo 1 são lecionados os conteúdos programáticos: Condicionantes de visualização, Luminosidade e Cor, Ferramentas de correção;

Para atingir o objetivo 2 são lecionados os conteúdos programáticos: Ajustamento de Layers, Efeitos;

Para atingir o objetivo 3 são lecionados os conteúdos programáticos: Propriedades de transformação, Keyframes, Efeitos, Máscaras, Edição de texto;

Para atingir o objetivo 4 são lecionados os conteúdos programáticos: Formatos, Codecs, Outputs

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas expositivas onde se descrevem os conceitos fundamentais. Aulas práticas de resolução de casos práticos e aplicação dos conceitos a cenários de utilização real.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Atendendo aos objetivos da unidade curricular considera-se adequado ministrar aulas teórico-práticas destinadas à exposição dos conceitos que constituem os conteúdos programáticos da UC e aulas práticas laboratoriais nas quais se procederá à realização de trabalhos práticos.

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Docente Responsável

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Conselho Técnico-Científico