

JR

Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2018/2019

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Teorias do Cinema

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:60.0; OT:3.0;

Ano I Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81778

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Nuno Manuel Guerreiro Sena

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

No final desta unidade curricular, o aluno deve ser capaz de:

- a) identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema;
- b) estabelecer crítica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema;
- c) compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Conteúdos Programáticos

1. Teoria(s) do cinema.
2. Primeiras abordagens teóricas.
3. Teóricos soviéticos.
4. Fenomenologia do Realismo.
5. Cinema moderno.
6. Cinemas do Outro.

7. Cinema digital e cultura de convergência.
8. Cinefilia e cultura cinematográfica.



Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Teoria(s) do cinema.
2. Primeiras abordagens teóricas: Hugo Münsterberg, Bela Balazs e Rudolf Arnheim.
3. Teóricos soviéticos: Dziga Vertov e Serguei Eisenstein.
4. Fenomenologia do Realismo: Andre Bazin, Sigfried Kracauer, Guido Aristarco e Slavoj Zizek.
5. Cinema moderno: András Kovács e Gilles Deleuze.
6. Cinemas do Outro: Frantz Fanon, Glauber Rocha e Fernando Solanas.
7. Teoria de género: Laura Mulvey
8. Cinema digital e cultura de convergência: Lev Manovich, Tom Gunning e Henry Jenkins.
9. Cinefilia e cultura cinematográfica: Antoine De Baecque e Thomas Elsaesser.

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência (periódica):

- Recensão escrita (30%)
- Frequência (70%)

Avaliação por exame

Teste escrito (100%)

Software utilizado em aula

Não aplicável.

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Stam, R. (2006). *Introdução à teoria do cinema* Campinas: Papyrus
- Corrigan, T. e White, P. e Mazaj, M. (2011). *Critical Visions in Film Theory. Classical and Contemporary Readings* Boston/Nova Iorque: Bedford/St. Martin's
- Dudley, A. (1989). *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Zahar
- Tudor, A. (1985). *Teorias do Cinema* Lisboa: Edições 70

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1- a
- 2 - a, b
- 3 - b, c
- 4 - b, c

- 5 - b, c
- 6 - b, c
- 7 - b, c
- 8 - b, c

Metodologias de ensino

- I. Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes.
- II. Leitura e análise de textos escritos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- I - a, b, c
- II - a, b, c

Língua de ensino

Português


Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Docente responsável



João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
13:45:41 +01'00'

