

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo
Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Cinema Etnográfico

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;
Ano | Semestre: 1 | S2; Ramo: Tronco comum;
Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81779
Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Ágata Marques Fino

Docente e horas de contacto

Ágata Marques Fino
Professor Adjunto Convidado, TP: 60; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- Compreender conceitos fundamentais do Cinema Etnográfico;
- Assimilar a importância do conceito de "Outro" através do Cinema Etnográfico;
- Possuir uma visão histórica da Antropologia Cultural e Visual;
- Dominar os métodos da Antropologia e Etnografia e a sua ligação com o Cinema Documental

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- Compreender conceitos fundamentais do Cinema Etnográfico
A antropologia, a antropologia visual e o filme etnográfico
- Assimilar a importância do conceito de "Outro" através do Cinema Etnográfico
Questões éticas, técnicas e estéticas
- Identificar o potencial fílmico de um tema
A importância da pesquisa na pré-produção
- Possuir uma visão histórica da Antropologia Cultural e Visual
Compreender a utilização de imagens enquanto ferramenta de pesquisa antropológica e de definição do género documental
- Dominar os métodos da Antropologia e Etnografia
As características do Cinema etnográfico nos modelos de representação da realidade

Conteúdos Programáticos

- Conceitos e métodos básicos do Cinema Etnográfico
- O Cinema Etnográfico e a sua genealogia
- História do Cinema Etnográfico Português através dos seus intervenientes

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- Introdução aos conceitos e métodos básicos
 - O Outro
 - A observação participante
 - A ideia de primitivo
 - Métodos e ferramentas de pesquisa e os modelos de representação da realidade
 - Desenvolver o potencial fílmico de um tema, a pesquisa em pré-produção

2. O Cinema Etnográfico e a sua genologia
 - 2.1 Flaherty e os Nanook
 - 2.2 Dziga Vertov e o seu Kino Glaz
 - 2.3 O trabalho de Margaret Mead e Gregory Bateson
 - 2.4 O incontornável Jean Rouché
3. Do Douro Faina Fluvial Manoel de Oliveira, passando pelo trabalho de António e Margarida Reis; Sérgio Tréfaut e pela Senhora Aparecida de Catarina Alves Costa, entre outros.

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

Assiduidade e Participação nas atividades propostas - 20%;

Trabalho Prático em *Residência Artística* - (1) 60% (entre 1 e 10 minutos)

Trabalho de enquadramento Teórico da *Residência Artística* – (1) 20% (mínimo 3500 caracteres)

Avaliação periódica:

Trabalhos Práticos - (3X20%) 60%

Exercício observacional, participativo, expressivo (duração 5 minutos/cada)

Trabalhos Teóricos – (4X10%) 40%

Sobre o Filme observacional, participativo, expressivo; e cinema etnográfico/documental português (2500 caracteres/cada)

Avaliação por exame e recurso:

Trabalhos Práticos - (3) 70%

Exercícios observacional, participativo, expressivo (duração 5 minutos/cada)

Trabalhos Teóricos - (3) 30%

Sobre o Filme observacional, participativo, expressivo (2500 caracteres/cada)

Software utilizado em aula

N/A

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

Areal, L. (2011) – *Cinema Português - Um País Imaginado*, 2 vols. Lisboa: Edições 70

Grimshaw, A. (2001) - *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Leroi – Gourhan, A. (1985) - *O Gesto e a Palavra, Técnica e Linguagem*. Lisboa: Edições 70

Rabiger, M. (2009) - *Directing the Documentary*. Burlington: Focal Press

Renov, M. (1993) – *Theorizing Documentary*. New York: Routledge

Rivière, C. (1995) - *Introdução à Antropologia*. Lisboa: Edições 70

Worthington, C. (2009) - *Basics Film-Making 01: Producing*. Lausanne: Bloomsbury Publishing

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1 - a), b), 2 - a), c), d) 3 - c), d)

Metodologias de ensino

A- Exposição Oral dos Conteúdos

B- Referências de leituras e visionamentos

C- Trabalho de campo/Exercícios e Trabalhos escritos/Expositivos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A - a), b), c), d) B - b), c), d) C - a), d)

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Programas Opcionais recomendados

N/a

Observações

Docente Responsável

Ágata Marques Fino Assinado de forma digital por Ágata Marques Fino
Dados: 2019.06.14 13:35:15 +01'00'

Diretor de Curso, Comissão de Curso

Assinado de forma digital por
João Luz
Dados: 2019.06.14 13:35:15 +01'00'

Conselho Técnico-Científico

