

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817711

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a. Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia
- b. Dominar a câmara e a iluminação
- c. Dominar procedimentos de trabalho
- d. Compreender a imagem fotográfica
- e. Desenvolver trabalho em equipa
- f. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento
- g. Estimular a pesquisa

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia
- b. Dominar a câmara e a iluminação
- c. Dominar procedimentos de trabalho
- d. Compreender a imagem fotográfica
- e. Desenvolver trabalho em equipa
- f. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento

g. Estimular a pesquisa



Conteúdos Programáticos

1. História da luz no cinema.
2. Equipamentos de iluminação.
3. O trabalho do Diretor de Fotografia.
4. O propósito de iluminar. Processos.
5. Teoria e controlo da cor. Filtros.
6. Composição.
7. Fotometria e Sensitometria.
9. Correções e Grading.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. O Controlo da Luz; breve história da luz no cinema: As primeiras Produções; a introdução do Tungsténio; a Era Tecnicolor; HMI, Xenon, Fluorescentes e LED.
2. A relação entre a câmara e a perceção humana.
3. Fontes de luz utilizadas em Cinema.
4. O trabalho do Diretor de Fotografia nas diversas fases de produção.
5. Os fundamentos de iluminar: Funções da luz. O processo.
6. Key, Fill; Back, Kicker, Background, Eye light.
7. O uso do fotómetro manual: Luz incidente e refletida.
8. Teoria e controlo da Cor: O círculo de cores; Perceção. Espaço de Cor no Vídeo; O sistema CIE; REC709. Temperatura de Cor: MIREL. Colorímetros.
9. Composição.
10. Sensitometria. O Sistema de Zonas.
11. Iluminar Interiores e Exteriores. Noite e Dia.
12. Correções e Grading.

Metodologias de avaliação

Assiduidade -20%

Ex1 15% - Iluminação e captação de entrevista

Ex2 15% - Iluminação e captação de acção

Ex3 15% - Iluminação e captação de performance

Ex4 35% - Curta metragem documental no final do semestre

Época Normal/Recurso/Especial

Entrega dos 4 exercicios acima referidos, com a curta-metragem cotada em 55%

Software utilizado em aula

Blackmagic DaVinci Resolve 15



Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television* Oxford: Focal Press
- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual* California: ASC Holding Corp
- Alton, J. (1996). *Painting with light* California: University of California Press
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy* New York: Aperture

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1 a, b, c, d, g
- 2 b, c, e, f
- 3 a, b, c, d, e, f, g
- 4 a, b, c, d, f
- 5 a, b, c, d, f, g
- 6 b, g
- 7 a, b, d, g
- 8 b, f, g
- 9 a, b, c, d, e, f, g
- 10 c, d, e

Metodologias de ensino

- a. Aulas teóricas em sala de aula.
- b. Aulas práticas em estúdio.
- c. Aulas práticas em campo.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- a. a, b, d, f, g
- b. a, b, c, f
- c. a, b, c, e, f

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Docente responsável

Marco
Oliveira

Digitally signed by
Marco Oliveira
Date: 2019.03.08
14:47:40 Z

João Luz

Assinado de forma
digital por João Luz
Dados: 2019.06.14
13:33:40 +01'00'

