

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Captura e Edição de Som

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT 3.0;

Ano|Semestre: 1|S1; Ramo: Tronco comum;

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 60283

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente e horas de contacto

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado, TP: 30; PL: 30; OT: 3;

Objetivos de Aprendizagem

- A. Adquirir conhecimentos teóricos de som
- B. Dominar técnicas de aquisição de som para cinema
- C. Conhecer a especificidade da captação de som em documentário
- D. Compreender as práticas de trabalho em equipa

Conteúdos Programáticos

- 1. Fundamentos do som
- 2. Fontes e perceção sonoras
- 3. Equipamentos e acessórios de captação de som
- 4. Sistemas de gravação digital de áudio
- 5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores
- 6. Som direto, de referência e pós-produzido
- 7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção
- 8. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua e por exame/recurso

Análise do som de uma obra cinematográfica

Produção de 5 exercícios de captação e edição de som

Relatório de cada exercício

Software utilizado em aula

Da Vinci Resolve

Avid ProTools

Quicktime

Open Office

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Chion, M. (1994). *Audio-Vision, Sound On Screen*. New York: Columbia University Press
- Lyver, D. (1995). *Basics of Video Sound*. Oxford: Focal Press
- HOLMAN, T. (2010). *Sound for Film and Television*. : Focal Press



Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. B, C
4. B, C
5. B, C, D
6. B, C, D
7. C, D
8. D

Metodologias de ensino

1. Exposição e demonstração dos conteúdos programáticos
2. Apresentação e orientação de exercícios práticos
3. Visionamento e análise de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. B, C, D
3. A, C

Língua de ensino

Português

Pré requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Docente Responsável



Diretor de Curso, Comissão de Curso

João Luz

Assinado de forma digital por
João Luz
Dados: 2018.10.24 13:56:12
+01'00'

Conselho Técnico-Científico

