

**Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Peritagem em Arte**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3380411

Área Científica: História da Arte

**Docente Responsável**

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convocado

**Docente(s)**

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convocado

**Objetivos de Aprendizagem**

Os alunos deverão tornar-se capazes de entender o Mercado de Arte, conhecer as características teóricas e práticas da peritagem e da avaliação de obras de arte e serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

**Conteúdos Programáticos**

1ª PARTE - I - Introdução; II - Mercado de Arte; III - Peritagem; IV - Avaliação de bens. 2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas diversas áreas artísticas.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1ª PARTE - I - Introdução: a) - Noções gerais; b) - Definições; II - Mercado de Arte: Noções gerais - 1 - Bens; 2 - Agentes; 3 - «Locais»; 4 - Legislação; III - Peritagem: a) - Perito; b) - Actividade de peritar; c) - Relatório de peritagem; IV - Avaliação de bens: 1 - Factor principal de

valorização dos bens; 2 - Factores secundários de valorização dos bens.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação é efectuada através da avaliação de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto, a entregar nas épocas de exame.

É aprovado quem tiver classificação final mínima de dez (10) valores.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- BOLL, D. (2011). *Art for Sale - A Candid View of the Art Market* . 1ª, Hatje Cantz Verlag. Ostfildern
- AA. , D. (2004). *Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états - Actes du colloque* . 1ª, Université Paris-Dauphine. Paris
- MELO, A. (2012). *Sistema da Arte Contemporânea* . 1ª, Documenta. Lisboa
- MONCADA, M. (0). *Mercado de Arte* Acedido em 20 de fevereiro de 2020 em -

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Para uma completa percepção da importância e do papel dos peritos no conhecimento das obras de arte, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer o Mercado de Arte incluindo a sua composição, caracterizar o perito, a sua actividade e o relatório dela resultante. Para maior abrangência das matérias leccionadas torna-se importante analisar as especificidades da peritagem nas diversas áreas das obras de arte.

### **Metodologias de ensino**

As matérias da cadeira são apresentadas aos alunos sistematicamente e são acompanhadas por exercícios escritos, aos quais os alunos terão de responder periodicamente.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Através da leccionação da matéria, da leitura dos diversos textos de suporte, dos exercícios realizados, das peritagens de obras de arte simuladas e das investigações e pesquisas para a realização dos exercícios a serem examinados, os alunos terão oportunidade de conhecerem e aprofundarem as matérias da peritagem em arte.

**Língua de ensino**

Português

**Pré-requisitos**

Não aplicável

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

Não aplicável

---

**Docente responsável**

**Miguel de Barros  
Serra Cabral de  
Moncada**

Assinado de forma digital por  
Miguel de Barros Serra Cabral  
de Moncada  
Dados: 2021.04.08 09:08:34  
+01'00'

